

J32266 P. 26-1209

Gift - KANUG BAST; MASHRIQI - O - MAGHRIBI KI SHAHE -
-KAR NAZMON KA AZAD TARIJUMA.

Creator - Mansab Mirza Jafar Ali Khan Asan Lucknowi.

Publisher - Urdu Academy (Lahore).

Date - 1942.

Pages - 86.

Subjects - Urdu Shajari - Jutikhat kalaam -

Shajari; Eusabi Adab - Jutikhat kalaam

- Tasarim.

To my dearest friend, Ram Balu Saksena
(R.B.)
with affectionate regards.

Asan

24/9/43

نگار

مشرق و مغرب کی شاہکار نظموں کا آزاد ترجمہ

منتخب

نواب میرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی



ان کی شاعری کی لکھنوی

Khan Baba Saksena Collection.

جملہ حقوق محفوظ

۸۰۸۶۸۱

۱۶۱

(۲-۲-۲)

M.A. LIBRARY, A.M.U.

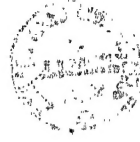


U32266

مطبوعہ
دین محمدی پریس لاہور

ناشر
اردو اکیڈمی لاہور

۳۲۴۶۶



1993 DEC 29

مندرجات

1993 DEC 29



یونانی	تعارف	۱	روسی
مصنوع اور تصویر	۱	جرمن	۲۵
میتا	۲	سلطان اجل	۲۶
دغا باز کیو پٹ	۶	فرانسسیسی	۳۰
حسن بے پناہ	۸	یاد کر لے مجھے اے بولنے والے میرے	۳۰
سبھی پیتے ہیں	۹	تلن بہ نوشیں	۳۲
خواب کی تعبیر	۱۰	انگریزی	۳۳
رزم و بزم	۱۱	باغی انسان	۳۴
اطالوی		تھار	۳۶
ڈانٹ کی ڈیوائن کامیڈی		آخری وصیت	۳۹
حسد سیر ورنے کا پہلا باب	۱۵	نثر اور شاعری کا فرق	۴۱

۶۰	۴	۴۳	مزدور
۶۱	چند رائی	۴۴	کسان
	بنگالی	۴۹	خدا ئے نامعلوم
۶۲	میں نہ ہوں نہ کا تو بہت یاد کی محسوس	۵۰	عشق کا بول بالا
	عربی	۵۱	گیت
۶۶	گل تریاک		سکرت
۶۹	جنگِ ثعلبہ	۵۳	یاد اس جانِ تنہا کی رلائی ہے
۷۱	معمائے ہستی	۵۵	سُرو و وجود
۸۳	ضبطِ اشک	۵۷	وقت
۸۴	شہرِ عبرت	۵۸	جاہل کی تربیت
۸۶	سورما	۵۹	پھری

تعارف

اردو میں نظمیں شاعری کی جو تحریک حالی اور آزاد نے شروع کی اس کو زیادہ فروغ حاصل نہ ہوا۔ اور ہونا بھی کس طرح کہ خود مولانا حالی کو اعتراض تھا کہ انہیں انگریزی شاعری سے بہت کم واقفیت تھی۔ مگر ان کی کوششیں یہ تھیں کہ اردو شاعری میں انگریزی شاعری کے اثرات بنیادی حیثیت اختیار کریں۔ چنانچہ آزاد اور حالی کی نیچرل شاعری نہ نیچرل ہے نہ شاعری۔ نظمیں عموماً جوامع مضمون کے انداز کی ہیں۔ ان میں نہ خلوص جذبات ہیں نہ جدت۔ اور پھر ملک کی فضا ایسی تھی کہ اس قسم کی شاعری کا نشو و نما پانا محال تھا۔ پرانی مغلیہ عمارت خود بخود زوال پذیر ہو چکی تھی۔ غدر کے واقعات نئی مملکت کی حکمرانی لوگوں کے جہموں پر تو ہو گئی مگر دل و دماغ کو اس سے نفور تھا۔ اور جب آہستہ آہستہ نئے دور کے اثرات ہندوستانی سماج میں پھیلنے لگے، پرانے رجم مندل ہونے لگے۔ تو لوگوں نے واقعتاً سے کام لے کر اپنے آپ کو بدلے ہوئے حالات کے مطابق ڈھالنا شروع کیا۔ عوام میں انگریزی تعلیم کا جچ چا ہونے لگا۔ بلکہ جب تک زندگی کی راہیں اس قدر بچی پار ہو چکی تھیں کہ نیچرل شاعری اور گل و گلزار کی باتیں فرحت افزا سہی مگر بعد از حقیقت معلوم ہونے لگیں۔

اس دور کے تمام موقر شعرا اپنی قابل توجہ نظموں میں سماجی اور ملی مسائل کے متعلق غور و فکر کرتے نظر آتے ہیں۔ فن برائے فن یا فن برائے فنن کا دائرہ غرضاً تک محدود رہا۔ نظم بری ہوئی تو غلط بن گئی اچھی ہوئی تو تنقید حیات! — اور غریب ادب کا اثر بالکل سطحی ہی رہا۔ بیرسڈس حالی۔ اکبر الہ آبادی۔ شکوہ وغیرہ کا دور ہے! —

اب نئے رنج و مصں سطحی نہیں ہو گئے ہونے لگیں۔ ایک خاص قسم کی افکار بننے لگیں اور سماج ایک معین پنج پر ڈھلنے لگی مسائل حیات واضح ہو گئے اور ان کا حل بھی معلوم ہو گیا۔ عمل کی دنیا میں تہیجی سہی مگر غور و فکر کی دنیا میں اضطراب کم ہو گیا۔ شاعر پھر گیت گانے لگے۔ نظم میں بھی غزل کا سا تفسن اور تفسن کا

نگہ آنے لگا۔

انگریزی اور کچے مختلف اثرات ملنے اور پھیلنے لگے مشہور انگریزی نظمیں کچے، انگریزی نظام قوافی کا رواج مہر فی انداز کے تجربات عام ہونے لگے، بلکہ کچے میں سانسیت، آزاد نظم وغیرہ، اور شاعری کی اصطلاحات ہو گئیں۔ اور یہ عمل آج سے کچھ سال پہلے تک کچے نور سے جاری تھا۔ یا تاں تک کہ اردو شاعر محض انگریزی شاعری کی نقالی مٹی جاری تھی ہماری تاج کا بھی یہی حال تھا۔ کچے پیتے اور پچھے لکھے لوگ کچے فرنگی رنگ میں رنگے جا چکے تھے۔

سیاسی اور اقتصادی اسماجی دنیا میں اس کے علاوہ ایک تیز رفتاری اور ترقی کا شعور پیدا ہوا۔ کچے غصے سے اندھے ہو کر رہے رہنا کہنے لگے کہ آج سے ہر زمانہ بدلنے لگا ہے۔ دنیا میں بدلے ہوئے اس میں ہندو اور مسلم دونوں برابر کے شریک تھے۔ آج کے حالات تباہ کاریاں ہیں۔ بدلے نہیں جاسکتے۔ پرسوں اترسوں کے حالات کو دوبارہ استوار کرنا و سگرے نصیب بھی پرانا ہے۔ آٹھائیں صدی کے افکار و اندیسوں صدی کی ابتدا میں یورپ میں ہی بہار اٹھی تھی۔ یورپ کے جلاوطن کھادیوں نے بنا ہوتی دیکھ کر کچے کی مشینوں اور کارخانوں کو آگ لگا دی۔ بجے ہوئے۔ خون خراب ہوا۔ کروڑوں اپنی رفتار پر قائم تھے۔ اسی دور کی یادگار مشہور جرمن ڈاکٹر کارل مارکس کا ممبر آڈر امرہ جھلپے ہے۔ ہمارے دل بھی شاید کوئی اسی طرح کا ناول یا کھیل لکھا جائے۔ سیاسی دنیا کی اس رفتاری تحریک کا عکس آرٹ کی دنیا میں بھی نظر آتا ہے۔

ہندوستان کی نئی مصوری تو اس بوجھ کے نیچے الٹی ہوئی کہ اس کے ہی ہے۔ ہندوستانی غاڑوں اور قیادوں اور پرانی محسوس اور اساطیر کثرت کی یادوں نے صوفی کو اچھا خاصہ ہندوستان بنا رکھا ہے۔ شاعری بھی اس مردہ پرستی سے بالکل امن پر چاکی۔ اور جو تباہی قیام دوب اور اس کے اچھے اثرات تھے اس سے بہت کم شعرا اور ادیب فائدہ اٹھا سکے۔ ہم نے مائیکنگنا سے غزل میں مستعین بقدر رفیق نہیں اور یہ بیکہ قافیہ نظام مسلسل قیالات کے اخبار میں مشکلات پیدا کرتا ہے۔ لیکن اس کا اصل خود قمار ہی روزمرہ کی موسیقی میں موجود تھا۔ بھڑکی کے بول میں قوافی ہی نہیں۔ بھر کی بھی آزادی ہے۔ اور محمد شاہ زنگیلے کے دوباری سدا رنگے جو بھڑکی کے الفاظ وضع کئے ہیں۔ وہ آج کل کے ہندی اردو کے ہندو رنگینوں سے بہتر ہیں۔

اور پھر شاعری کے اضلاع و اصناف میں اور نظموں کی ساخت میں تبدیلی تو جب ہوگی کہ خیالات

میں تبدیل ہوا اور نئے خیالات کی پہنائی کیلئے انگریزی شاعری ہی پر کپوں اگنفا کیا جائے۔
یہ درست ہے کہ اردو نثر کا معشوق اور عشق کا تصور عموماً بہت اچھا ہے۔ تو اس کیلئے مسکرت
اور عربی کی شاعری کی طرف بھی رجوع کیا جاتا ہے۔ مگر یہاں تاہم نہایت انگریزی شاعری کا اعادہ نہیں۔ اور
شاعری محض عاشقی کا نام نہیں مختلف زبانوں میں مختلف موضوعات پر مختلف طبعیت سے سوچا اور لکھا
گیا ہے بلکہ مختلف خیالات پر مختلف طرزِ تحریر پیدا کئے ہیں ان کے لئے نئے خیالات کا اظہار ہی ہی طرح ممکن
مگر اردو کے شعراء نے باہر کی دنیا سے پورا فائدہ نہیں اٹھایا اس امر میں اردو کے مختصر فائدہ نویس کے
پیش پیش ہے۔ اور اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ شکرانہ میں ترجمہ کرنا نسبتاً آسان ہے نظم کا نظم میں ترجمہ
کرنا قریباً محال ہے پیش نظر مجموعہ نظم رنگ بہت اثر خاوند اب دیر زرا جعفر علی خاں اثر لکھنوی جس میں
مشرق و مغرب کی مسکرت ہندی، عربی، یونانی، اطالوی، روسی، جرمن، فرانسیسی اور انگریزی کی نظمیں
کا آزاد ترجمہ شامل ہے۔ کئی اعتبار سے اردو میں ایک یادگار کتاب ہے۔

اردو زبان اور اردو شاعری کے ایک استاد و کامل نے جسے انگریزی ادب کی نزاکتوں سے پوری
پوری واقفیت ہے، انگریزی سے اردو نظم میں ترجمے کئے ہیں۔ استادانہ زبان، استادانہ بندش،
استادانہ خیالات، اس سے بہتر امتزاج اور کیا ہوگا۔

اگ لگ نظموں کے نام کیا گنواؤں لگا اس مجموعے میں فقط دو ہی نظمیں نہیں تھیں اسے اس دور کے
انہیں ان لوگوں کا ناموں میں شمار کیا جاتا۔

ایک تو ڈانٹ کے شاہکار *My friend* جو ہم کے ایک پڑتے باب "Canto" کا ترجمہ
نمود کے طور پر مدس میں کیا گیا ہے۔ اور دوسری نظم یہ ہے کہ لڑکے یعنی بچوں کے چھ مصرعے آخری
شعر میں قافیہ کے ساتھ ایک نقل مدلیفہ بھی ہے۔ یونہی محنت تو کافی نہیں!۔

اور نئے ادب کیلئے حیرت اور رشک کا مقام ہے کہ "Man with the Hoe" کا ترجمہ نظم معرا
(بلینک س) میں ہوا ہے اور اس طرح کہ گمان نہیں کرتا کہ قافیہ موجود نہیں!۔ یہ وہ جادو ہے جو
ہمارے جدید بلینک س کے لئے والوں کے لیے مایوس کے لئے ہے۔ یہ نظم بلا قافیہ اردو میں نہ پ
نہیں سکی۔ پرانی اصناف سخن کے ماہر کاظم میرزا اثر لکھنوی کی یہ نظم اردو میں بلینک س کا بہترین نمونہ

ہے۔ ہر اعتبار سے کامیاب تجربہ ہے۔ تو گویا نہ صرف بھی ان اگلے وقتوں کے لوگوں کو نصیب ہوا۔ اور جو سوچ تو یہ کوئی ایسا پراسرار راز نہیں کہ سمجھنا نہ جاسکے۔ قافیہ صوت کی یکانگت کی وجہ سے توجہ کو مرکوز رکھنا ہے۔ قافیہ نہیں تو اس کی جگہ واضح لفظی تصویریں اور صوتی آہنگ ہونے چاہئیں۔ وہ اس نظم میں موجود ہیں۔ مصرع کے آخر کے الفاظ جہاں قافیہ ہوتا چاہئے عموماً ایسے ہیں کہ دوسرا کن حروف جمع ہیں اس طرح آواز کی رفتار میں ایک خاص طرح کا ٹھہراؤ اور آہنگ پیدا ہوتا ہے۔ ایک الگ سی آجاتی ہے جو عموماً قافیہ کا خاصہ ہے!

یہ راز تو تجربے سے معلوم ہو گیا۔ مگر نہیں اسے بیان کر دینے سے کیا ہوتا ہے۔ شاعر اسے غیر شعوری طور پر استعمال کرتا ہے اور جب تک طبیعت میں شگفتگی اور جوہر نہ ہو کچھ نہیں ہو سکتا۔ ان ترجموں میں معانی کے اعتبار سے سب سے زیادہ معرکہ کی نظمیں وہ ہیں جو عربی سے ترجمہ ہوئی ہیں۔ ابن عربی کی نظم تاریخ ادب کے اعتبار سے غیر معمولی ہے۔ نتیجے میں عربیت پوری طرح قائم ہے۔ محبت کا مردانہ تصور اور شعر کیلئے معشعل راہ کا کام دیکھا اور جو فلسفیانہ نظم ہے اس کے متعلق کہا جا سکتا ہے کہ اردو زبان میں اس کی مثال ملنی مشکل ہے۔ اس سے اردو میں ایک نئی صلاحیت پیدا ہو گئی ہے۔ یہ راستہ وہ ہے جو علامہ اقبال نے پہلے چل کر اردو میں نکالا اور اس نظم سے وہ راستہ ایک نئی شاہراہ بن گیا ہے۔ ہماری زبان کی ممکنات اس قدر وسیع ہو گئی ہیں کہ اگر ہم اُسے شعرا ان سے فائدہ اٹھائیں تو اردو شاعری دنیا کے ادب میں ایک قیمتی مقام حاصل کرنے کی اہل ہو جائے گی۔

آثر لکھنؤی کو قدرت نے شاعر بنایا ہے۔ اردو ادب میں ایسی وسعت دی ہے کہ وہ جدید قدیم مشرق و مغرب دونوں سے بقدر لطف و نفاذ متشبع حاصل کر سکتا ہے۔ اس لئے بھی رنگ و لہجہ کی اشاعت ایک بہت وقیع ادبی کارنامہ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اردو شاعری بیاس کا بہت گہرا اثر پڑے اور جو لوگ ہونو یا اردو ادب کی خوش نصیبی ہوگی اور صحیح معنوں میں ترقی پسندی ہوگی۔ آثر نے وہ کام کیا ہے جو حالی وغیرہ سے نہ ہو سکا۔

تاثر

مصوّر اور تصویری

اے مصوّر مری ناہیدہ کی تصویری پینا!
دور اُس سے ہوں تجھے شکل دکھاؤں کیونکر!
وہ ہے حسرت ورنہ آئے گی بلاؤں کیونکر
سچ کہا سلیبہ بیاں میں کروں تیری آگے
مگر الفاظ میں گلہ ستہ سجاؤں کیونکر

خیبر پہلے تو گھنی زلف گرہ گیر بنا
جس میں کیمیل کی معراج پہ ہوں ظلمت و نور
وے سیاہی کو چمک فن پر جو رکھتا ہے عبور
جب ہو یہ صرطہ شبنم گل کی نکست
زلف میں جس کی ہما ہے، وہ کھپانا ہے ضرر

بعد ازاں ابروئے خم دار کی شمشیر بنا
 اوپلکیں تلے اوپر نہ کھلی اور نہ رملی
 فاصلہ ہو فقط اتنا کہ نظر رکھائے فریب
 اور پیشہ ہو مابین ہے باریک بھری
 جھانکنا چاہا جہاں، دل میں چھری پیر گئی !

رقص کرتا ہوا اک حلقہ تنویر بنا
 یعنی آنکھیں بنا اور ایسی ستم گراں نکھیں
 کر کے جو عسکر کم قتل کیا کرتی ہیں
 بحسبیاں جن کی شرارتیں ڈرا کرتی ہیں
 سہم کرا بر کے دامن میں چھپا کرتی ہیں

تیرے جس میں ہوں گل، اک قدح شیر بنا
 ورنہ رخسار کا عسکر نہ بھی نہ ہوگا طیار
 ہونٹ تو خیر جو برساتے ہیں رنگیں انوار
 اور چڑا دیتے ہیں منہ بوسے کی دعوت دیکر

ہاتھ ملتی ہوئی محسوس ہی جاتی ہے بہا

رنگِ مرمر کے کسی خواب کی قسم بیڑنا
اُس کی گردن کے بنانے کا اگر سودا ہے
نہ تو یہ جسم ہے کہیں اور نہ لپٹا ہے
فکرِ جتنی بھی تو پیا ہے، مگر کیا حاصل؟
ہے سدا کا خط ابیض وہی، کیا بہکا ہے

بیج بنی رنگ کا ملبوس بند بیڑنا
اُس کے اعضا کے تناسب کا ہو پر تو جس میں
اچھریں ملکتی ہو ذرا جسم کی بھی ضد جس میں
کیا کوئی ہرج ہے جو زیرِ گلو کچھ ہو کھلا
بہتر خیال ہو، امانتِ دو جس میں

یہ تو سب کچھ ہوا، اب رنگ میں تقریر بنا
آمصور مری ناہید کی تصویر بنا

ط

(قیم یونانی شاعر انیا کریدان کی ایک نظم سے متاثر ہو کر)

خوش نصیبی میں نہیں کوئی نعمت بل تیرا دل جواں ہے ترا اور عیش ہے کامل تیرا
 ملتی ہے برصبنو جی تجھے شبنم کی شراب جس کے ہر قطرے میں محلول ہے خوشید کی آب
 میزبان ہے تری خود فطرت "عشرت پیغام" ہاتھ سے اپنے جو دیتی ہے تجھے جام پر جام
 تو کہاں جاٹے ضیافت کا ہے ساماں موجود اور ٹھہرنے کے لئے کشت و خیاباں موجود
 مست ہو کر کے ترا قص میں آنا آفت آفت! اپنے ہی قص پر خود ہاتھ سے جانا، آفت آفت!
 گیت گانا ہے عجب طرزِ دل آرائی سے جو نکلتے ہیں فقط رُوح کی گسلائی سے
 کوئی خفاستان بھی سرور نہ تجھ سا ہوگا مطمئن ایسا، کہ خوش باش، کہ بے فکر ایسا
 سب ہے پوچھے بھی اور کھیت بھی ہیں بکتری ان کے پھل پھول بھی، بو باس بھی، رنگینی بھی
 تیرے ہی واسطے زرخیز نہ بنایا ان کو اور اس حسن سے ہرمت سجایا ان کو
 لی نمی ابر سے، کی دھوپ سے گرمی حاصل اور پھر ان میں کیا جوشِ نو بھی شامل
 آدمی جوت ابوتا ہے زمین تیرے لئے کون نعمت ہے مہیا جو نہیں تیرے لئے
 تو زمیندار ہے اور وہ ہے اسامی تیرا شان عالی ہے تری، رتبہ گرامی تیرا

مشغل ہیں ترے جتنے وہ سدا مرصوصم زندگی کا نہیں جب نہ لطف و مدار مفصوصم
 نہ تو پھیلائے لہاف اور نہ بیدار کرے نہ تو ناشاد نہ تاراج نہ برباد کرے
 گہیت سنتا ہے بڑے شوق سے چرواواتے اُس کے گیتوں سے کہیں ٹھکے سہانے، میٹھے
 چو کر ڈی بھرتے ہیں سُن سُن کے ہرن جنگل میں فصل طیار ہے، یہ مزدور پہنچتا ہے انہیں
 تو ہے سورج کا دُلا راکہ ہے مہم اُس کا تیری سنگیت میں کرفوں کا بجا یا سیلا
 زندگی ہے تری اک نعمت شیریں کیر راجتیں سارے زمانے کی کھچیاں اور تجھ پر
 خاتمہ تجھ پر ہے نعمت کی فراوانی کا کیونکہ بندہ نہیں تو خواہش نفسانی کا
 بوڑھا ہوتا ہے نہ جاڑے کے ستم سنتا ہے اپنے ہی گیتوں کی لذت میں مگن رہتا ہے
 خوب دل کھول کے جیتک نہیں پی چکنا ہے نعمت و قص کا سیلاب کہیں رگتا ہے؟
 بنتی ہے نکمت گل شوق میں بستر تیرا (اس مست در عیش پسندی پر ہے کتنا دانا)
 سیر ہو جاتی ہے جس وقت طبیعت تیری ایک اشارہ تجھے کر دیتی ہے فطرت تیری

اپنی آغوش میں لیتا ہے تجھے خواب ابد

ہاتھ آتا ہے ترے گوہر خوش آہ ابد

دعا باز کیو پڑ

رات کا چھا گیا تھا سناٹا خواب راحت میں اک زمانہ تھا
ناگساں آنکھ کھل گئی مئی کھٹکھٹائی کسی نے یوں کنڈی

کون ہے جو کواڑ توڑتا ہے میرے سر پر پلا توڑتا ہے
اس اندھیری میں گھومنے والا باؤلا ہے کوئی کہ منہ والا ہے

دل میں دسوا اس لایہ نہ حضور حال سنئے تو رسم آئے ضرور
چمور ڈاکو نہ میں اچٹکا ہوں ایک لے کس غریب لڑکا ہوں
سردی اور بھوک کا ستایا ہوں گدہ پڑنا یہاں تک آیا ہوں
چمڑی تک مینہ نے بھگوئی ہے پاس کیلی ہے اور نہ لوی ہے

میں تیز کھا کے پھرتی سے اٹھا شمع روشن کی ہسوے در لپکا

کھولا دروازہ تو نظر آیا ایک لڑکا یہ جس کا صلیب تھا

ہاتھ میں تو کمان ہٹاؤں پر پر کھپتے تھے جو ٹھنڈ سے ہنر مہر
خود سے پھر جو اک نظر ڈالی تیروں کا پشت پر تھا تر کش بھی

پاس لایا اُسے انگلیٹی کے ہاتھ گرائے پھر محبت سے
اور گیسو بھی اُس کے خنک کئے جن سے پانی کے تھے ڈال سوتے

اُنی اُس طفل میں جو گرا ہٹ تو یہ کتہا ہوا اٹھا جھٹ پٹ
دیکھوں یہ تیر تو نہیں سیدے چھا جوں پانی تھا خوب ہی بھیگے

کہہ کے یہ نہ کمان کی اُس نے جوڑ کتریر پھر لگا کسنے
میری جانب وہ تیر چھوڑ دیا دل کو چھیدا جب گرو تو لڑ دیا

اُگ گیب اٹھ کھلا کے ہنستا ہوا دور سے آئی کان میں یہ صدا
”اے مرے میزبان، خدا حافظ“ زخم ہے بے نشان، خدا حافظ!“
(قدیم یونان)

حُسنِ بے پناہ

سینکڑے بل کو، اسپر سبک پلے کو مٹ
 تاکہ عدو سے بچیں اس کی یہ تدبیر کی
 تیغ سے برش میں تیز دانت دے شیر کو
 ننھے سے خرد کو شش کو تیزی رفتار دی
 طائر دوں کو پر ملے تاکہ ہوا میں اڑیں،
 مچھلی کو خطہ ہوا پانی کی تسم میں چھپی
 جو مردانگی مرد کو بخشنے گئے
 حصہ جو عورت کا ہوشے وہ رہی کون سی؟
 اُس کو بھلا کیا دیا فطرت فیاض نے؟
 حُسنِ دل آرام کی دل کشی و دلبری
 وار سے اُس کے بچے اتنی کسے تاب ہے
 جو بھی ادا اُس کی ہے خنجر خوش آب ہے

سجھی پیتے ہیں

دھرتی پیتی ہے مینہ کا پانی
 اور سجھ پیتے ہیں نمی اُس کی
 خود سمندر ہوا کا پیسا ہے
 اور سمندر کا چاند ماتا ہے
 بندہ بھی سربان پیا ہے
 جب کہ سارا جہان پیتا ہے

(یونانی)

(۱۹۴۲ء)

خواب کی تعبیر

خواب دیکھا کر مریے پاس کھڑی ہے زہرہ
 مجھ سے بیباک ادائی سے کہی اُس نے یہ بات
 ناکہ یہ گائے مریے سامنے اور میں خوش ہوں
 سادگی تھی مری جو حکم کیا اُس کا قبول
 میں نے سکھلائے اُسے یاد تھے جو گیت مجھے
 میری تعلیم کا مطلق نہ ہو ا اُس پر اثر
 اور افسانے محبت کے کہا کرتا تھت
 کہنے کو قوت بیاں ماں کے بھی اپنے توبہ
 مسکراتے ہوئے اک بچے کا ہے ہاتھ میں ہاتھ
 ”عشق“ ہے اے اے سنگیت کے سب گرسکھلا
 کہہ کے یگانگوں سے میری ہوئی اچھل اکبار
 اپنے ذمہ لیا اُس طفل کی تعلیم کا بار
 اور نعمات کے دیوتاؤں کا بھی حال کسا
 بلکہ گانا تھا مریے آگے محبت کے گیت
 دیوتاؤں کے کبھی اور کبھی انسانوں کے
 نہ رکی اُس کی زباں اور نہ چھپکا وہ ذرا

میں نے جو اس کو سکھایا تھا وہ میں بھول گیا
 اور جو اُس نے سکھایا مجھے ازبر وہ ہے

رزم و نرم



قدیم زمان کے مشہور شاعر اور مفتی ابنا کریان کے ایک گیت کا انگریزی ترجمہ پڑھ رہا تھا کہ اپنا
ایک شعر یاد آیا ہے ”سازِ دل چھپر کے بھی، توڑ کے بھی دیکھ لیا
اس میں غم نہ ہی نہیں کوئی محبت کے سوا“
نظم اور شعر کے تضاد سے طبیعت میں میحان پیدا ہوا جس کا نتیجہ ذیل کی نظم ہے
اشتر

عرضِ شہرت نے یہ اک روز سوچھایا مجھ کو سوراوٹوں سے ہوئے کارِ نمایاں کیا کیا
تو بھی لکھ رہی تھی دوسری دوسری دوسری طرح رہ چکا نرم میں ستانہ غزلوں کا کیا کیا

شعر کی دیوی کے مندر کا پجاری بن کر عرض کی، جانتی ہے دل میں ہیں ارماں کیا کیا
بخشش وہ گیت کہ ہر بول پر دن بول اُٹھے بس معاً آنے لگے ذہن میں امکاں کیا کیا

اپنے دفتر لئے شاہانِ اولوالعزم بیٹھے پیش کرنے لگے افسانے کے عنوان کیا کیا
کان سننے لگے اک شوہرِ با رُحسلی سامنے آنکھوں کچھ تھے جنات کے میاں کیا کیا

میرنی سبیل نے چاہا کہ ہو جولاں نہیں اس نگہ دوہیں ہوئی خستہ و حیراں کیا کیا
 سدرہ ہوتا تھا ہر کام پر عشق رسوا گرچہ بچ بچ کے چلی طبع بخندیاں کیا کیا
 ذرتے ذرتے میں تھی اک عشق کی دنیا آباد جمع تھے چاک جگر، چاک گریباں کیا کیا
 لاکھ سوچا نہ کوئی راہ نہ کی نکلی منکر عالی ہوئی مغموم پوشیاں کیا کیا

ساز کے تاروں کو تب غصے میں توڑا میں نے
 کیا کہوں دل میں اُڈتے رہے طوفان کیا کیا
 پھر نئے تار چسٹھا کر انہیں چھیڑا میں نے
 پھر نئے سرے سے اندام کئے سماں کیا کیا

عشق کی جن میں تھی جھنکار وہ بدلے گئے تار اب تو نکلیں گے ہی نغمے جو میں چھیڑوں گا
 آؤ اسکندر و دارا سے ہوا غارِ کلام کیا کیا، اور ہوئے کیا، یہ بتانا چاہا

مسکراتا ہوا عشق آیا، کیا جھک کے سلام مرعش تار ہوئے، ساز سے شعلہ نکلا
 رقصے شاہانِ گوشتہ کے فراموش ہوئے بے خودی میں جو کسا، نغمہ جانسوز بنا
 کچھ نہ پایا دل پر سوز میں جُندِ درو و گداز نرم اک آنچ تھی اور آنچ میں تپنے کا مزا
 ستھپتھپت تپتاؤں کا منشا مفقود دل میں اک میٹھی کسک لب پہ تبسم ہلکا

سُرِ ماؤں سے کہو، جاؤں کہ فرصت ہی نہیں
 بادشاہوں سے کہو، وقت نہیں ملنے کا
 ”سازِ دل چھوڑ کے بھی، توڑ کے بھی دیکھ لیا
 اس میں نعمت ہی نہیں کوئی، محبت کجے سوا“

ڈانٹ کی ڈیوائس کا ہیڈ می

حصہ مسیر دوزخ

کے

باب اول کا ترجمہ

باب اول

طمری سم کا جب نصف ہوا تھا حصّا دشت تاریک میں گم آپ کو میں نے پایا
جادۂ راستی و حق سے جو برگشتہ ہوا اُس کا اظہار ہے دشوار جو کچھ پیش آیا
وحشت انگیز تھا ایسا وہ بھیسا تک جنگل

کہ تصویر میں بسا ہے وہی اب تک جنگل
کلم نہیں چاشنی مرگ سے کچھ یاد اُس کی نہیں آساں کہ بیاں ہو سکے رُوداد اُس کی
عنم و اندوہ پہ قائم ہوئی بنیاد اُس کی چھوڑ دے فکر بس اب لے دل نانا اُس کی
ذکر اُس کا ہو جو اُس دشت میں دیکھا میں نے

اور انجم میں جو لطف اٹھایا میں نے
پر دئے غفلت کچے پڑے تھے جو مری آنکھوں پر دھیان آتا نہیں کیونکہ ہوا جنگل میں گزر
ہوش منزل کا نہ تھا اور نہ جاوے کی خبر کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ جاتا ہوں کدھر
گرم فستار تھا اک عالم مدہوشی میں
طے ہوا دشت بلا خیرِ سرا موشی میں

دامن کوہ میں تھا اسے جواٹھا کر دیکھا تابش مہر سے نکھرا ہوا اُس کو پایا
مشعل راہ ہدایت تھی مجھے اُس کی ضیا چونک اٹھا اور اُسی سمت کا رخ میں نے کیا

درمندیوں کی دُعاؤں کا اثر ہونے لگا

ظلمت شب سے عیاں نور سر ہونے لگا

اُس شناور کی طرح سانس ہو جس کی چوٹی اور اک بانظر آئے جھاک ساحل کی
پھر بدل ہو خوشی میں الم مایوسی ڈالے مڑ مڑ کے نگہ موجوں پہ جو سہمی ہوئی
گزرے آفات کے اندوہ کچھ اس طور کے تھے

کہ تصور میں بھی آنا اُسی دور کے تھے

دم میں دم آیا تو دم بھر وہیں آرام کیا اُجڑی سناں پہاڑی پہ میں پھر چڑھنے لگا
ہفت دم پھونک کے مضبوط جگہ رکھتا یونہی اک ڈھالوں چٹان سے نزدیک ہوا

ناگماں بھرتی ذقن چیتے کی مادہ آئی

جان ناشد پر اک آفت تازہ آئی

چست و چالاک غضب کی تھی، بلا کی تھی ہیں پتلیاں زرد، سیر جلد رگل اس میں ہیں
لج جھڑک میں کروں وہ بھی پہنچتی تھی وہیں اپنی ہر سانس تھی مجھ کو نفس باز ہیں

میتواتر کیسے قصد پھروں اُلٹے پاؤں

خوف وادی کا پکڑتا تھا مگر میرے پاؤں

وقت وہ تھا کہ سحر کو ہو غلط تازہ حیات ہستار اپنے خورشید تجلی آیات
جن کی طلیعت ہے وفا اور ثبوتِ ذات حرکت بھی ہے اسی سوا و اسی ہی ہے ثبات

جب کہ دل رازِ حقیقت کے بیاں کرتا ہے

چشمِ ظاہر سے نہاں جو ہے عیاں کرتا ہے

غوش و چشمِ نگاہ کہ ہر سانس ہے وجدِ اکِ جام دیدہ و دل کے لئے امنِ مسرت کا پیام
اک فقط میں ہی تھا عدمِ نشاط و آرام مبتلائے غمِ ہستی و اسیرِ اودام
خطرے اس طرح کے نے غم میں مجھے گھیرے تھے

کہ مرے ہوش بھی اُس وقت عدو میرے تھے

اے لڑاکا تازہ بلا اور بلا پر آئی صورت اک شیرِ بیاں نے بھی مجھے دکھائی
حالتِ گرسنگی میں جو مری بو پائی جست کی میری طرف سے کہ بس اک انگڑائی

یگیاں تھا کہ وہ آیا وہ دلو چا مجھ کو

کبھی دانتوں سے کبھی پنجوں سے نوچا مجھ کو

ایسا خونخوار تھا لڑیاں تھی ہوا بھی اُس سے مادہ اک گرگ کی ہمراہ تھی پیچھے پیچھے
سوکھی لقا تھی اور جھوک سے کھینکے اٹھے لیکن آنکھیں تھیں دہکتے ہوئے دوا نگارے

اُس کا جسموہ تھی جو جس پر مصیبت گزری

مجھ پر اس غرے میں سو بار قیامت گزری

ڈراسے دیکھتے ہی دل میں سما یا ایسا دانت بچنے لگے اور ٹھنڈا پسینا آیا
 اپنی حالت کپہ بیدہ ہوا میں بے سروپا تاس کو پہنچنے کا سہارا نہ ملا
 میری جانب وہ درندے بڑھے دیکے سمٹے
 رویاں رویاں مرا پیچ اٹھا کہ لپکے چمٹے

ایسے رہو کی طرح جو سر منزل پہنچے مرحلے جھیل کے دوران سفر بہتیرے
 شل ہوا ایسا کہ قدم آگے دھکے پیچھے پڑے اس کو یاس میں بد بخت بدلتے دیکھے
 میں نے ناچار کیا قصہ پھر اس وادی کا
 شعلہ مہر جہاں نقش تھا بربادی کا

غار کی آڑ میں یہ سوچ رہا تھا میں ابھی کہ یکا یک نظر آئی مجھے صورت اس کی
 جس کو کہتے "ادب آموز غنیم خاموشی" اپنی جانب جو پھری چشم عنایت دیکھی
 عوض کی میں نے کہے کہ بس نہ کوئی مجھ سا ہو

رسم کہ رسم تو انسان ہو یا سایا ہو
 ملک کا انسان فنا میں ہوا وہ بولا میرے ماں باپ تھے مبارک وطن مستوا
 جو لبس تخت نشین تھا کہ ہوا میں پیدا اور گسٹس کی حکومت میں وطن تھا روتا
 دیوتا میرے زمانے کے دعا باز تھے سب
 دوست دشمن کے تھے اور دوست کچے غارتھے سب

ابن اقیس کی تعریف میں اشعار کے نیک عادل تھا، مروجین پر کئے تھے حملے
سورما لوگ کے میدان میں اکثر مارے معرکے سر ہوئے اُن ہاتھوں سے کیسے کیسے

غلبہ دشمن کا تھا باز کا افسر جلد تھا

پھر بھی نہ سنے سے وہ نلوہ نکل آیا تھا

آرزو کیوں ہے تجھے پھر تو پہنچ جائے وہاں ہے مصیبت کے شباطین کا انہوہ جہاں
”کوہِ فرحت“ کی طرف کیوں نہیں مڑتا ہے وہاں مرکزِ عیش ہے، شہرِ خض وہاں ہے شاداں

جلوہ گر ہوتا ہے وہ نورِ محبتِ دل سے

محمد ہو جلتے ہیں سب نقشِ کدورتِ دل سے

وضعِ تعظیم سے تب میں نے ججکا کے نہ کر کو عرض کی تو کہیں درجہ تو نہیں مردِ نکو
نہمائے طرب انگیز کا خنڈن تھا جو جس کا ہم بدلہ یہ ممکن ہی نہیں کوئی ہو

مردانائی و کیتائی کی ہر بات پر ہے

شعرو موسیقی کو خود ناز تری ذات پر ہے

تو ہی شاہ ہے مجھے تجھ سے ہے الفت کیسی تجھ سے مانوس ہوئی میری طبیعت کیسی
شاعری سے تری حاصل ہوئی لذت کیسی ایسی نصرت ہو میری حیرت، دولت کیسی

محب اے مرے استاد، ترا کیا کہنا

میں نے سیکھا ہے تجھی سے یہ افو کھا کہنا

قصہ پھرنے کا درندوں کے سبب میں نے کیا فرق ہے میسے خواہ سوں میں نہیں ہوش بجا
تیری امداد کا محتاج ہوں مرد وانا نبض بھڑکی ہوئی رگ رگ میں شج ہے بھرا
دیکھ کہ تجھ کو ہوئی لاکھ تسلی دل کی

پھر بھی انسان ہوں حالت میں اچھی دل کی

میری آنکھوں میں جو امداد ہوا دریا دیکھا یہ کہا اس نے بعد لطف بدل دے رستا
اگے بڑھنے کا مصمم ہے اگر غم ترا یہ درندہ تو تجھے راہ نہیں دینے کا
جو یہاں وقت شباب آیا وہ تھا شیب زدہ

راہ پر خوف ہے اور جا ہے یہ آسیب زدہ

خشم فطرت ہے اگر خجست طینت اُس کی اشتہاکم نہیں ہوئی کسی صورت اس کی
مثل دوزخ کبھی بھرتی نہیں نیت اُس کی حلق تک پہنچے شکم پھر وہ حالت اس کی
کتنے ہی اور بسا اٹم بھی مرید اُس کہیں

گو پشت ایسے نہیں ہیں، نہ پلید ایسے ہیں

ہاتھ سے دھڑکے اس کی مقدّر ہے قضا ملک گیری کی ہو اس کا نہ ہو گا منشا
بلکہ تقسیم مساوات و محبت دے گا فخر و بھرمیں نہ ہو گا کوئی اس کا ہمتا

بے کس اتلی کو مصیبت سے چھڑائے گا وہی

ایسے ویرانے کو گلزار بنائے گا وہی

اُس پر سو جان سے دو شیر و مکیلا کھنٹی نشا
یوری آئیس نے بنایا اُسے ریشک فرخار
دم سے پھر پیس و ٹرنس کے ہی اس کی ہوا
بادہ حب وطن سے یہ جبری تھے سرشار

زندگی تیر ہوئی چھپاؤں میں تلواروں کی

واہ کیا بات ہے ان اگلے وفاداروں کی

شہر و قریب سے بھگائے گا وہ اس موزی کو
ٹھوکر دے ہی میں اٹائے گا وہ اس موزی کو
خاک میں خوب لٹائے گا وہ اس موزی کو
پھر پلٹوس میں سلٹائے گا وہ اس موزی کو

شجرِ حرص وہیں پہلے چھلا چھو لالتھا

مقصودِ زیست بھی انسان وہیں بھولا تھا

بہتری ہے تری اس میں ترا بہر میں ہوں
جو مقامات ہیں دلچسپ تجھے دکھلاؤں
آمرے ساتھ، تجھے ایسی جگہ پہنچاؤں
کہ جہاں گردشِ افلاک ہے اک دور سکوں

جو سماں دیکھیں گی آنکھیں تری نا دیدہ ہے

گوشِ زد و جو بھی سخن ہو گا وہ نشیدہ ہے

سینہ کو بی ہے کہیں اور کہیں ماتم ہے
کوئی پرساں ہے کسی کا نہ کوئی محرم ہے
اُس جگہ رُحوں کی تکلیف کا یہ عالم ہے
مرگ نو کی ہے تمنا کہ وہ ہستی سم ہے

ایسے بھی کچھ ہیں توقع جنہیں جنت کی ہے

ان کو جلنے کی ہے پروا نہ اذیت کی ہے

مجھ سے بہتر مگر اک رُوح کی حاجت ہوگی مجھ بستمِ کرم و حلق و مروت ہوگی
 زہنوں میں اُسی کی تجھے راحت ہوگی وہ ترے واسطے اک آیہ رحمت ہوگی

سونپ دُونکا اُسے اور تجھ سے میں رخصت ہونکا

ورنہ تیرے لئے سرمایہ رحمت ہونکا

کیونکہ اُس قادرِ مطلق کی حکومت ہے ہاں جس کے احکام سے تازِ لیتِ مانا فرماں
 خشمکبیں ہوگا مے ساتھ تجھے دیکھا جہاں باریابی نہ تجھے ہوگی یہ ہے میرا گماں
 مطمئن رہ کہ دُندوں کے نہ ہونگے حملے

اس جگہ سائے میں لے مروسا فردم لے

میں نے اس سے کہا سُن شاعرِ شیریں گفتا مجھ کو تنہا نہ یہاں چھوڑ کہ ہوں غم کا شکار
 ساتھ اپنے مجھے لے چل، نہیں اچھے آثار شور و شر سے نہ دوبارہ کہیں بچ جاؤں دُچار

بابِ پیڑ سے معیت میں گزرباؤں گا

پستِ پست جو ہیں اُن کو بھی دیکھ آؤں گا

وہ چلا، ساتھ ہی سائے کی طرح میں بھی چلا وہ جو مانع نہ ہوا، خوف زدہ دل کھڑا
 شکر صد شکر مصیبت سے ہوا اچھٹکارا ہادی و ہربر کامل مجھے درجِلِ ساملا

بعد اِذا کے میسر مجھے راحت ہوئی

اُس کا اظہار ہے دشوارِ مسرت جو ہوئی

بشنواز نے

اک مچھیرا بیٹھا تھا ندی کے پاس دُور تھے اس سے غم ورنج و ہنس
 اور نیستیاں اک قطار اندر قطار لہلہاتا تھا ہوا میں بار بار
 خشک اک نر گل مچھیرے نے چُنا اپنے چاقو سے قلم اُس کو کیا
 کہ چرکا جب قطع اُس کی پوپڑ کھرچا اور سُورخ ڈالے دھچھور
 زور دے کر اک ہر اچھی گیا دوسرے میں چھونکی ہونٹوں سے ہوا
 دوڑی مئے میں زندگی کی لہری اور گویائی میں بدلی خاشی
 کیا ہوا سے خود ہوئی پیدا صدا یا کسی انسان کا تھا اجساد
 حزن تھا لہجے میں اور فست لگی خستگی بے چارگی، واما ندگی
 ”یہنے دے بس لے مچھیرے بہنے دے“ آہ یہ لہرے پہ لہرے بہنے دے
 قتل کرتا ہے دوبارہ تو مجھے چھو کے اس سختی سے اپنے ہونٹوں سے
 میں تھی اک دوشیزہ نازوں کی پلی نغمہ نوشیں تھی میسری زندگی
 مگرئی ماں، باپنے پھر شادی کی تھے وہی دن جب سیانی میں موٹی

جب اکیلا پاتی تھی، روتی تھی میں آنسوؤں سے پانہ منہ ٹھونکتی تھی میں
 اور اُٹتا دل طبیعت اویتی اپنے مرنے کی دعائیں مانگتی
 کیونکہ تھی نامہ ریاں ستیلی ماں کام کرتی تازیانہ کا زباں
 ساتھ لائی تھی وہ اک لڑکا جواں مانگتی تھیں لڑکیاں جس سے ماں
 ایک بھی ایسی عروس نہ تھی جس کی اُس نے کی نہ ہر عورت ہی
 دن ڈھلے ہم دونوں ندی پر گئے ڈوبنے سورج کی شہو بھسا دیکھنے
 شور و غل امواج کا سنتی تھی میں ایک محبت میں سرور جھنتی تھی میں
 پیشِ سیم زربجھے اُس نے کیا اور بھی لالچ بہت دینے لگا
 اس کے بدلے میں محبت کی طلب کیا کہوں دل پر جو کچھ گزرا تعب
 آہ اُس غم خواری نے انکار پر کر دیا پیوستِ خنجرِ سدا جگر
 اور میری لاش کو کاٹا دیاں مڑ گئی ہے اک ذرا ندی جہاں
 میری گھاٹل چھاتی سے آخر آگی لمبی نرگس کی قتل سونکھی ہوئی
 جس میں بستے ہیں مرے رنج و الم خون اریانوں کا اور آنسو بہم
 ”بہنے دے بس اے چھپے بہنے دے“ آہ یہ لہرے پر لہرے بہنے دے
 قتل کرتا ہے دوبارہ تو مجھے چھو کے اس سختی سے اپنے ہونٹوں سے
 رجم کیا تو نے نہیں چکھی کبھی زخمِ عظیم کی جان لیوا پاشنی
 (روایتِ نسیم)

سلطان اجل

کون دوڑاتا ہے جنگل میں گھوڑا سرپٹ؟
 باپ چھاتی سے لگائے ہوئے ہے بیٹے کو سر پہ نہوڑا ہوا سینے پر، گلے میں بانٹیں
 تاکہ سردی سے بچے گھوڑے سے گری بھی نہ سکے
 ”دیکھئے، دیکھئے، وہ اس طرف، آبا، آبا،“
 ”کیوں ہے سہا ہوا، آتا ہے نظر کیا بیٹا؟“
 ”آہ سلطان اجل آیا مع تاج و کفن؟“
 نہیں نہ زند، فقط ابر کا اک ٹکڑا ہے

(سلطان اجل کہتا ہے)

آمرے ساتھ چل اے نتھے جھنڈوئے بچے کھیل اور کودیں دل تیرا ویاں بہلے گا
 میری ماں دے گی کھلونے تجھے اچھے اچھے پھول بھی رنگ پیچھے ہیں ہاں تیرے لئے
 برنگی

”کیا نہیں تم نے سنا، سنتے ہو پیارے ابا“ کان میں میرے جو سلطان اجل کہتا تھا؛
 ”چپ رہا ورنہ خوف نہ کھا میرے جگر کے ٹکڑے“ تیر جھونکا کھٹا ہوا کاجو ادھر سے گزرا

(سلطان اجل کہتا ہے)

کیا مرے ساتھ چلے گا مرے پیارے بچے میری لڑکی بہت آرام سے رکھے گی تجھے
 گود میں تجھ کو لئے سیر کرائے گی خوب پانی اور ٹھنڈ سے جنگل میں محسوس ہوگی
 پیار کرتی رہے گی منس کئے کھل مل کے اور سنائے گی تجھے گیت بھی میٹھے میٹھے

تم نے دیکھا نہیں آتی تھی نظریات، ابا، بال کھولے ہوئے سلطان اجل کی لڑکی
 مینہ میں رنگتی اس سمیت گزری ہے ابھی
 آمری پونجی بہت اچھی طرح دیکھا تھا چاند کے سامنے تھی رقص کنائیں بیدی کی شاخ!

(سلطان اجل کہتا ہے)

چل مرے ساتھ بس اب چل کہ ہوئی دیر بہت نہیں تو کھینچ کے لے جاؤ نگانا داں بچے!

مجھ کو مضبوط سنبھالے رہو، آبا، آبا آہ سلطان اجل چھینے لئے جاتا ہے
ہاتھ ٹھنڈے ہیں بہت، ہاتھ کلیجہ ٹھٹھرا

باپ تھرا گیا اور گھوڑے کو ہمیز کیا ہاتھ کا سلقہ کیا چوم کے منہ نیچے کا،
اپنے مسکن پر وہ ہنچیا یو نہیں لڑاں ترساں
بچہ آنکھوں میں اب تک تھا..... مگر مردہ تھا

(گیٹے)

(۱۹۴۲ء)

یاد کر لے مجھے اے بھولنے والے میرے

پیشواٹی کے لئے مہر کی دو شیزہ صبح سبجتی ہو چھوڑ لوں سے جب تک محل کو اپنے
شوق دیدار میں چہرے سے ہٹا کر کھینچ لے کبھی پٹ کھولے کبھی روزانہ سے جھانکے
یاد کر لے مجھے اے بھولنے والے میرے

لیلیٰ مشب نے جب رخ پر رو پہلا آنچل دیکھتی سپنے کا درپن ہو لب نہا واد
زلف چلی ہو جب اک بو سٹہ عارض کے لئے کارخانہ ہو جب آنکھوں میں کھلا جادو کا
یاد کر لے مجھے اے بھولنے والے میرے

جب سہریکے بڑھیں پیٹنگ بہار آئی ہو شفق شام تصور کو تے دعوت دے
گھنے جنگل سے جہاں ٹھوپ کو غش آتا ہے سسکیوں کی جو صدا آئے اٹھ کر سن لے
یاد کر لے مجھے اے بھولنے والے میرے

جب ہمیشہ کو ہو خاموش دل خانہ خراب اور رشوریدگی عشق بنے لورج مزار
اتفاقا جو ہو اُس سمت گزرتا تیرا رورج بیتاب کہ ممکن ہے کہ آجائے قرار
یاد کر لے مجھے اے بھولنے والے میرے

”خواب آباد جہاں“ کا یہی نقشہ دیکھا آنکھ کھولی بختی کلی نے کہ بھٹی نذر خزاں
 نفس سرد نہیں، نیتیم بسم ہی سی اور اگر بھگی گراں ہے تو کر اتنا احساں
 یاد کر لے مجھے اسے بھولنے والے میرے

موت کو بیچ میں ہم دونوں کے حائل ہوگی سجدے کرتی رہے گی روح مری در پہرے
 رات کا ہوگا شباب اور ستاروں کا سنگا کیا عجب درد میں ڈوبی یہی آواز آئے
 یاد کر لے مجھے اسے بھولنے والے میرے

(فرانسیسی)

(۱۹۲۷ء)

ننگا بہ نوشیں

ہٹالے

مرے ہونٹوں سے ہونٹ اپنے ہٹالے

جھکالے

نشیلی نگاہیں جھکالے

مری رُوحِ تحسّیل ہونے لگی ہے رگیں کھینچتی ہیں جسم میں سنسنی ہے

سنبھلتا نہیں ڈوبتا دل سنبھالے

ہٹالے

بس اب طاقتِ ضبط باقی نہیں ہے کہیں میں ہوں اور جان مضطر کہیں ہے

نہ کر خوابِ نوشیں کے مجھ کو حوالے

ہٹالے

اُدھر موت کا چچا رہا ہے دھندلکا اُدھر ایک سنان دھندلی سی دنیا

محبت کے جس میں ہیں آئیں نہ لے

ہٹالے

لبِ آب جو سبزہ زار و خیاباں جہاں مردہ مطرب کا سایہ ہے لرزاں

فواسنجیاں اور نہ دلدوز نالے

ہٹالے

محبت تھی جس سے وہ عورت بغل میں یہ اک شائبہ زندگی کا اجل میں

جہاں دل دھڑکتے تھے، مرجھائے چھالے

ہٹالے

نہ آنکھوں میں رونق نہ تابندگی ہے رخِ زرد ہے اور فسادِ دگی ہے

کہاں اب وہ ارمانِ نازوں کے پالے

ہٹالے

وہ پیرائے ہونٹوں پر و ہتم بستم تکلم کی حسرت بجائے تکلم

یہی حال میرا بھی ہوگا بچپالے

ہٹالے

مرے ہونٹوں سے ہونٹ اپنے ہٹالے جھکائے نشیبی نگاہیں جھکائے

(فرانسیسی)

(دسمبر ۱۹۴۲ء)

باعنی انسان

چھپے طائر دوں کے بل مل کر اور سف خیں ہو میں بل بل کر
نوبو نعے پیش کرتے تھے نعے تھے یا شراب کے جرے

زیرِ کلین تھا میں نشاط میں غرق سارا گلشن تھا انبساط میں غرق
تھی وہ حالت دل گداختہ کی جب خیالات عشرت آگیں بھی
ساتھ لائے ہیں جڑ بڑہ آلام اک خلش، ایک لذت نام

مستحق پا کے محرمی کا مجھے اپنی رعنائیوں سے فطرت
کہ کے وابستہ روح کو میری جو حقیقت تھی آئینہ کہ دی
سخت نادم ہوا، ملول ہوا چشم باطن سے میں نجیب دیکھا
آدمی ہو گیا ہے کیا سے کیا
آفرینش کا بھول کر نشا

کنج پر مالتی کے پھولوں سے سہاں بھیلے مٹھے تھے خوشبو کے
 پیارے پیارے وہ چاند سے مکھڑے بلکہ یہ کہتے، چاند کے ٹکڑے!
 اُن کو چھو لیجئے تو میسے ہوں نازک اندام ہوں تو ایسے ہوں
 میں ہوں شاعر مرا عقیدہ ہے دل گواہی بھی اس کی دیتا ہے
 پھول خوش مٹھتے ہیں مہرا کھا کر کھول دیتے ہیں گود شہرہ بام کہ

سبزے چنگی پھرتی تھیں چڑیاں لڑتی اور گتھ کے گرتی تھیں چڑیاں
 میل ابھی ہے، ابھی لڑائی ہے اور اسی وقت پھر صفائی ہے
 کھلے بندوں ہیں پھر ملاقاتیں پھر وہی چاہ پیار کی باتیں
 سداوگی میں ڈھٹائیاں اُن کی اُف وہ کامنڈائیاں انکی
 دل میں کیا کیا تھے چاؤ، کیا محلوں لیکن اتنا تو کھل گیا مضمون
 اُن کی ہر اک خفیہ جنبش بھی میری رگ رگ میں کیف بھرتی تھی

پنکھیاں کوپوں کے مات میں تھیں یسیم حسہ کی گھات میں تھیں
 دیکھے ان کو، فریفتہ ہو جائے بانہیں گودن میں ڈال کر اور سو جائے
 کوئی کچھ بھی کہے، مجھے ہے یقین اُن کے دل میں ہی امنگیں تھیں

اگر اس قول میں صداقت ہے اور معصوم و سادہ فطرت ہے
 حق بجانب ہے پھر جو میں محضوں کر کے منہ یاد بار بار کہوں
 ”آدمی ہو گیا ہے کیا سے کیا،
 آفرینش کا بھول کر منشا“

(ورڈ زورنگ)

(شعر)

مٹھار

میں ہوں خدا جنگ کا "مٹھار" مرانا نام ہے کہتے ہیں جس کو قضا وہ مرا پھینا م ہے
 شرق سے ہے غرب تک ہر جگہ حکومتی جنگ مرا مشغلہ صبح سے تا شام ہے
 دھاک وہ میری بندھی قومیں ہیں تابع مری لطف مرا خاص ہے، قمر مرا عام ہے
 دھرم میں کوئی نہیں میرا حریف نہرو آب مے خوف سے زہرہ صفر غام ہے
 گدڑ مرا "بولنر" دیو کا سر توڑ دے

گاؤں میں ضربے جس کی جگہ چھوڑ دے
 پنجہ فولاد سے گزراں ہتھام کر پھینکتا ہوں دور میں دے کے بھگان گدھور
 یہ ہے کرتیج وہ جس سے ہر طاقت دوچند یہ ہے وہ چار آئینہ جس پر نہ ٹھہرے نظر
 جس کے علم ہوتے ہی آگ برسنے لگے تیغ وہ خارا اشکاف رکھتا ہوں نیپ کر
 کوندا لپکنا نہیں چپ پنج پر یہ بار بار جمع ہوتے ہیں دماں اس کے ہی اڑ کر شرار
 دوش ہوا پر نہیں ملکہ شنب لے گئی
 آگہ نہ امین رہتے میرے غضب سے کوئی

رعد مراحائی ہے، آنکھیں مری بجلیاں قر سے ڈپٹا جھڑاٹھنے لگا بس صداں
 پہنچتے ہیں جب اب میں پہنچے مری گھٹی کے ہوتی ہے پیدا گرج، کانپتے ہیں آسماں
 میں جو جبر خاں ہوا از لرزے آنے لگے کوہ وزین شق ہوئے پھٹ پٹے اونچے مکاں
 کون جگہ ہے جہاں تسک کہ بر پا نہیں

حشر کا سا ہے سماں، کوئی کسی کا نہیں

اب بھی جہاں میں ہے دور زور کا ادب کا ہو گا وہ آئندہ بھی جیسا سلف میں ہوا
 علم جسے کہتے ہیں ضعف کی ہے وہ دلیل دیکھ لو ہمدرد میں غلبہ طاقت کا
 علم و سندریج ہیں جب نہیں باوقوفی کوڑیوں کے مول بھی کوئی نہیں پوچھتا

شور زمانے میں ہے تیغ شرر بار کا

حلقہ بگوش اک جہاں آج بھی ہے تھار کا

(الانگ فیلو)

آخری وصیت

یاد کرنا بچھڑ کے جب تم سے ہم بسائیں گے شہر خاموشاں
دوستی سے کالے کوسوں دور کوئی پرسان نہیں کسی کا جہاں

یاد کرنا وہ وقت پایا ہے جب تم مرے ہاتھ کو دباتے تھے
اور تھا شرم سے یہ حال مرا پاؤں تھراتے لڑکھڑاتے تھے

پھیر کر منہ کو جانا چاہتی تھی پر نہ اٹھ سکتے تھے قدم میرے
دبھیک کر تیسینے میں مجھ کو آپنی تم ہاتھ چھوڑ دیتے تھے

یاد کرنا وہ وقت جب ہر روز سوچا کرتے تھے ہم بھم کیا کیا
آہ بس یاد ہی کیا کرنا وقت ہوگا دُعا نہ مشوے کا

بھول جاؤ کبھی جو بھولے سے اور پھر اس کے بعد یاد کرو
رنج کہنا نہ میری جاں کی قسم روح خوش ہوگی جس میں تم خوش رہو

کیونکہ تاریکی دفن نے اگر شائبہ بھی خیال کا چھوڑا
یہ تصور چلائے گا چھپڑیاں دشمنوں کو ہے غم جانی کا

سُن لو یہ آخری وصیت ہے ٹھنڈی سانسیں بہت نہ بھرتا تم
کہ لو وعدہ اگر محبت ہے یاد تو کہنا، غم نہ کہنا تم
(کرسٹینا روزیٹی)

نثر اور شاعری کا فرق

خبر ہے شرط ہم نوا
 حسد ہو یا ہواستی
 یہ دونوں کائنات ہیں
 ہر ایک اچھی نثر کی
 مگر لبوں پر راستی کے جس سے ہے شکستگی
 گلاب ہے وہ شاعری
 اگرچہ شاعری نہیں ہے اتنی

حسد کی آنکھ میں بھی ہے
 اسی کی تیز روشنی
 حسد سے گو علیحدہ اک اور شے ہے شاعری

حسد وہو یا ہو راستی
 حسد وہیں ہے شاعری
 نہ راستی ہے شاعری
 مگر اسی کی وجہ سے حسن راستی میں ہے
 خدو میں آب و تاب ہے
 خبر ہے شہر طہم لدا!

(انگریزی سے)

مزدور

دل رانگ رانگ سُدھ نہیں کچھ اپنے حال کی
 تصویر اک "تھکے ہوئے" حسنِ زن و مال کی
 ہے صبح اُس کی صبح نہ شام اُس کی شام ہے
 اُس پر نصیب شخص کا مزدور نام ہے

(آند)

(۱)

صدیوں کے بوجھ سے ہے سر اس کا جھکا ہوا
اپنی کدال کا ہے سہارا لئے ہوتے
افسردہ دل ہے سوچ میں کھویا ہوا سا ہے
کیا سوچتا ہے؟ کیوں ہے زمیں کی طرف نظر؟
قرنوں کا کھوکھلا الم آنکھوں سے آؤنگار
جس پر زمانے بھر کے مصائب کا ہے ہجوم
اپنی امید دیا س کا مرقہ جو آپ ہے
جس کو خوشی سے کام، نہ صراں کا امتیاز
تیرا گیا ہو چوٹ کوئی کھا کے جس طرح
”لا دی کا بیل“ جیسے ہو، اندری بے حسی؟
یہ کس نے اس کے جبرٹوں کا ڈھیلا کیا تناؤ
کیوں ربط اٹھ گیا ہے لبوں کا ہنسی کے ساتھ
یہ کس کے ہتھکنڈے ہیں کہ مانتا پچک گیا
گل کر دیا چسراغ خروکس کی سانس نے

(۲)

کیا یہ وہی بشر ہے خدا کو جو تھا عزیز
بھیجا تھا بحسب درجہ حکومت کے واسطے
تاروں سے راز چھینے، افلاک سے وقت
طاقت کی انتہا تھی نہ کچھ دبدبے کی حد
ہر لمحہ جس کو مژدۂ عیش و دام تھا
جس کی بندھی تھی دھاک سما کے سما تک
سوچ بنائے جس نے اور ان کو ڈاں کیا
یہ اس کا خواب جسکے وہ دلچسپ خواب ہیں
دوزخ کی ہولناک سیلجوں میں بھی نہیں
عفریت کوئی اس کے جو لگ بھگ عید ہے
اہل جہاں کی اندھی ہوس کی زبوں زباں
مخدوش اس مدت درہو جو عالم کے واسطے
ہلک نشانہوں کا ”پہلہ“ برائے روح
پسینام صد ہلاکت و بربادی و فساد

محسود و غافل فرشتوں کا اک دن یہی بشر (۳) کتنا تباہ اس میں فرشتوں میں آج ہے
 زنجیر میں غلامی کی جب کڑا ہوا ہے یہ محنت کی رتھ سے پاؤں ہے اس کا بندھا ہوا
 کیا جانے میسب ادبی تعلیم و فلسفہ سمبندہ کیا ہے راگوں کا اور کیا الاپ ہے
 پوچھنا کس کو کہتے ہیں کیا ہے سحر میں سحر کس طرح سُرخ ہوتا ہے چہرہ گلاب کا
 اس مسخ اور ڈرائے سرکش کی آڑ سے صدیاں اور ان کے تیر و مصائب ہیں جھانکتے
 وہ کبڑی پیٹے اور وہ بھبھڑکی ہوئی لگیں کیا کیا سلوک اس سے کئے ہیں زمانے نے
 اس پکیر و رشت تپکیسہ کئے ہوئے انسانیت جو ارث سے مسرُوم ہو گئی
 ان طاقوتوں سے کرتی ہے نہ یا متصل لائی ہیں جو وجود میں ایسے جہان کو
 جس میں اڑایا جاتا ہے انسان کا مضحکہ اور کچیلے پیسے جانے کا ٹھہرا ہے مستحق
 جس کو ڈھکیلیں قعرِ ذلت میں لوٹ کر مضمحل اس احتجاج میں ہے پشگونی بھی

(۴)

اے خواجگانِ خلق و حسد او زندگانِ دہر یہ تھنہ لے چلو ہو خدا کے حضور تم !
 یہ بگڑی شکل جو ہے عطش زار جسم و روح تم اس کے خم نکالو گے کس طرح کچھ تباؤ
 بخشو گے کس طرح اسے لافانیت، کہو لافانیت کہ حق تھا کبھی اس کی روح کا
 آنکھوں کو اس کی دو گے چمک، قدر کو راستی موسیقیت کا لوح بھی اور خوشگوار خواب
 ہوگی تلافی کس نہ بد اعمالیوں کی کچھ دھوکے دھڑکی کی، رنج و مصیبت کی خبر کی؟

(۵)

اے خواجگانِ خلق و خداوندگانِ دہر کس طرح پیش پاؤ گے، تندیہ پر سوجھ لی؟
 کیا ہے جواب اس کے بہیمی سوال کا جس وقت انقلاب کی آئیں گی آنڈھیاں
 جب تہلکے میں ہونگے زمین و مکان تمام کیا شد ہوگا مملکت و شہر یار کا
 اُن کا کہ ایسے دیو کے خلاق جو ہوئے اُس کے سپرد کرنے کو قسمت کا فیصلہ
 یہ گونگا قہر اُٹھے گا جب احتساب کو
 اک ہیج بن کے گونجے گی صدیوں کی خامشی

(ترجمہ)

(۹۴)

کسان

جھپٹا وقت ہے، چھائی ہوئی خاموشی ہے
ایک شخص اور اُسے گہرے ہوئے چار طرف
کچھ زمیں توڑی ہوئی، کچھ دل بے رحم سی سخت

اُس کے نزدیک ہیں دو گھوٹے وہیں اک ہل بھی
..... تو بہائم کو سدھاتا ہے، بناتا ہے، ہل
اور کھیتی کے لئے کرتا ہے طبیعتِ رند میں

کچھ سنا، فاصلہ قرون کا ہے حائل ہم میں
کیا دعا مانگتا ہے شام کی تنہائی میں
سر جھکائے ہوئے، خاموش، نظر سوئے زمین
کیا ہوا، ہے جو حماقت سے بھرا تیرا جواب

کم ہو اقیبِ عشقت سے تری اور اک دن
شب کے بخشنده خدا کا تجھے لازم ہے سپاس

پھیلتی جاتی ہے اندھیاری جو دھیرے دھیرے
بیہڑا درجہ فی زمین ایک ہوئی جاتی ہے
سب بہائم کے قریب اُن کا سدھانے والا
اُن سے اونچا ہے سر اُس کا فقط اک دو مٹی
ایک دو مٹی فقط ہاں مگر اتنے ہی میں
دفن دوزخ کی ہیں گہرائیاں پستی میں اھر
تو ادھر تختیں فردوس سے ہیں دوش بدش
بلکہ دیوتاؤں کے ایوان ہنگام سن لپواں
اور پانگس میں رتھ، و بدب، زرتار لباس

(ترجمہ پیٹرک کوہلم)

(عکس)

خدا تے نام معلوم

شام کی وہ دھندلی دھندلی روشنی پھسکی پھسکی مہیلی مہیلی بجتی،
 اُس سے بالا اور بہت بالا نمایاں ایک نورانی محسوس بکیراں
 بھاپ اور شعلے کے ایسے تیلے یا سنا رہے چھوٹے چھوٹے ٹھیلے
 جیسے پر پروانہ سوزاں کے ہوں یا پگھلتے شیشے کے پر کالے ہوں
 اوکڑا روں پوقصاں روشنی اپنے سائے سے گریزاں روشنی
 وہ ستاروں پر تاروں کا ظہور نور پر ہر ضو فگن جس طرح نور

ہم نہ سمجھے روشنی بڑھتی گئی عشرت لفظ سارگی بڑھتی گئی
 اس قدر محو تماشا تھے نمودش کچھ نہ تھا، اپنے سر و پا کاجی ہوش
 اور دل سرشار ایسے حسن سے جو نہیں ہے چشم ظاہر کے لئے

جس کو آنکھیں دیکھ سکتی ہی نہیں
 آستان کی خاک ہے مہر میں

عشق کا بول بالا

عشق ہے اور اک مصائب کا ہجوم
پھر بھی ہے رشک و حسد سے پاک و صاف
جسم میں شامل نہیں ذوق نمود
خود نگہ، خود دار بے لاف و کزاف

صرف نازیب کہ فعل ناروا،
اس سے ہو سرزد، یہ ہے امر محال
اپنے نفع و سود پر رکھے نظر
یا برا چیتے کسی کا، کیسا محال

جھوٹ کا حامی کبھی ہوتا نہیں
راستی ہے وجہ دل شادی اُسے
اور ہے خود اعتمادی کا چال
قید ہے تہیہ آزادی اُسے

رشتہ ہے امید سے باندھے ہوئے
سخت جیسا حسلہ بھی پیش آئے
گامزن ہے اپنی منزل کی طرف
دھن کا پتکا، موت پر جو فتح پائے
(انگریزی)

گیت

تمہارے چہرے کو لگیں ہیں خواب کے چیرے کہ ایک شاخ میں جیسے کئی سٹگوفے ہوں
 تنہا ہے پانڈ کہ حلقے میں ہوں اے جیسے جو اختلاف کے باوصف ملتے جلتے ہوں

نظر کے ساتھ دھڑکتے دلوں کی بھی آواز گزشتہ نسلیں سے آتی ہے میرے کانوں میں
 وہی ہے غم مہ شیریں وہی ہے دل کا تہ طیور اب بھی نوازن ہیں آشیانوں میں

دین ان سے کتنا ہوں میں تھے تمہارے نخل حیات کھلے تھے جن میں تیرنگین پریاے پریاے پھول
 تمہارے چوٹیں پستش سے ہے قرار و ثبات تمہارے پھول جو تھے اب ہیں تہاے پھول

بچھا ورن ان پر انہوں نے کئے پریم کے پھول گزشتہ عہد میں تازہ ہے جس کی یاد ابھی
 وہی اصول ہے میرا بھی جو تھا ان کا اصول وفادار میں باہم ہے انجاء ابھی

زمانہ کتنے ہی پہلو بدل چکا جیسا سے وہی ہے رنگ محبت وہی ہے دو جیات
حق یقینوں میں تغیر نہیں ہوا جیسا سے وہی ہے تابش انوار و بارش برکات

وہی ہے سن و محبت کی گرم پازاری وہی ہیں آج بھی رنگیںیاں گلستاں کی
وہی ہے بادہ، وہی ہر خوشی و ہر شادی میں تم سے کہتا ہوں تجدید انکسے پہاں کی

(ترجمہ اے ای)

(۱۹۴۲ء)

یاد اس جانِ تمنا کی رلاتی ہے

اُت انوکھی وہ سجاوٹ وہ ایسی چیتوں چھٹی رنگ پہ چندن کی وہ بندھی کی کھین
کھل گیا جیسے جمن یہ تھا ہنسی کا نقشہ نازہ اک پھول کنول کا تھا سنگتہ سپرہ
بسترِ ناز سے اٹھنے پہ یہ تھا جس کا حال چھوٹی موٹی کی طرح دروہدائی سے ٹھال

یاد اُس جانِ تمنا کی رلاتی ہے مجھے

جیسے پرِ غم سر پر کوئی زنگس کی کلی مسکراتی ہے کبھی اور بھاتی ہے کبھی
یہی اُن آنکھوں کا نیند میں نقشہ دیکھا خوابِ رنگیں کے تصور کا کرشمہ دیکھا

یاد اُس جانِ تمنا کی رلاتی ہے مجھے

دیکھ کر آئینے میں اُس کی ادائیں گیسو مریخ پہ جھک پڑتے تھے لینے کو بلائیں گیسو
وہ جوانی کہ نثار اُس پہ لپٹ پھولوں کی مشکِ صندل کی ہمارے چھکے پسینے میں بھی
پلیں اُن آنکھوں پر یوں سایہ لگتے تھے گویا عشق نے حسن کو آغوش میں لینا چاہا

یاد اُس جانِ تمنا کی رلاتی ہے مجھے

وصل کے بعد یہ تھا شرم سے اُس کا عالم سحرِ نئی آنکھوں کی نہ تھی خونِ کتب سے کم

اور کندن سے دھکتے ہوئے چہرے پہ عرق گُل کے رخسار پہ غارہ لئے جس طرح شفق
یوں تھی اک بوند پسینے کی لب نازک پر جھلکنا ہوسنا کوئی ہنگامِ حسد

یاد اُس جانِ تنہا کی رُللاتی ہے مجھے

لاکھ بیتاب تھے گلہائے تبسم کے لئے غنچے منہ کھول نہ سکتے تھے تکلم کے لئے
شاخِ مرجاس بھی نازک وہ کلائی اُس کی دانت وہ جن سے کہ بے آبِ موتی کی لڑی
چالِ وہ ہنس کی جو چال کو چھو کہ میں اڑائے دو قدم یوں جو چلے بادِ محشر آجائے

یاد اُس جانِ تنہا کی رُللاتی ہے مجھے

آہ وہ وقت کہ وہ شوق کے آغوش میں تھی گو اندھیرے میں نظر آتی نہ تھی شکل اُس کی
جوت میں ریتوں کی ناکاہ ہو میں چائے نکھیں مسکرائی ذرا اور پھر لبیں اک بار آنکھیں
شیم آلود تبسم کو بھلاؤں کیونکر ایسے خاموش ترنم کو بھلاؤں کیونکر

یاد اُس جانِ تنہا کی رُللاتی ہے مجھے

بھولی صورت پہ غضب اُس کا وہ اندازِ چا جس سے مدہوش ہو علم وہ شراب اُس کا شہ
جیتے جی اُس کو جو پھر ایک نظر دیکھ سکوں عیشِ لافانی فردوس کو مست یاب کروں

یاد اُس جانِ تنہا کی رُللاتی ہے مجھے

کیوں کھٹن ہونہ مجھے زینت کا اک لمحہ دُور جب اُس سے رہولِ لطف نہیں جینے کا
کارٹ دے کارٹ دے اے موت گلی کا پھندا صبرِ جاوید و سکونِ ابدی کر کے عطا
یاد اُس جانِ تنہا کی رُللاتی ہے مجھے (سنسکرت دھیم)

سرود وجود

نیستی کا تھا وجود اور نہ ہستی کا وجود نہ ہوا کا تھا نشان اور نہ یہ صبر کبود
نہ ہویدا تھا نہ پہاں، نہ زماں تھا نہ مکاں نہ محیط اور نہ اُس کا عمق نامحدود

موت نایاب تھی ہمدرد تھی اسوقت حیات رات اور دن نہ تغیر نہ تسلسل نہ قیود
ایک دھڑکن تھی جو تھی چاروں طرف چھائی ہوئی وجہ تحریک فقط جوشِ خود اُس میں موجود
اُس سے باہر کوئی شے تھی نہ زماں اور نہ ول نہ ملت دی تھی نہ پستی نہ ورڈ اور نہ صعود

ایک ظلمت تھی جو چھائی ہوئی تھی ظلمت پر جادو میل نشان منزل و رہرو مفقود
اس خلو میں حرکت کیسے ہوئی حدت پیدا اور حدت سے ہوا جس کا پھر تار و پود
ناگہاں بحر میں اک موج ارادہ اٹھی جو نطق و تحنیل سے تجلی آلود
رہمنو فی میں تعطل کی خدمت دِل پر یہ کھلا بود کا رشتہ ہے بدست نابود

روشنی گرمی اندیشہ سے ظلمت میں ہوئی ”وہ جو ہے“ نور کہ ظلمت میں کہاں ہے موجود
 قوت منکر وہی جذبہ تخلیق وہی ہمہ جلالی و سرگرمی و دلربائی کشود

عقل عاجز ہے کہ ”وہ“ کیا ہے کہاں ہے کیوں ہے ”ہست“ کیونکہ وہ ہوا اور ہے کیا وہ ہر ہوا
 دیوتا خلق ہوئے ارض کی تخلیق کے بعد کون ہے پھر جو کہے منکشف اسرار شہود

(از رنگ وید)

(۱۹۴۲ء)

وقت

وقت کی بنیاد پر دہر کی تعبیر ہے خواب ہے ہمارا جہاں اور یہ تعبیر ہے
اس کی ہی آغوش میں سونا ہے پھر ایک اس کے سوا اور کچھ شرح نہ فہم ہے

جب سے ہم آئے یہاں قافلہ بھی ہے وہاں اس کی خبر کچھ نہیں کس کی ہے منزل کہاں
جانتے ہیں اس قند سب کو ہے جانا ضرور وقت حدی خواں بھی، وقت ہی میل شاں

جیسے ہوا میں جھکیں پودوں کے سراپا وقت کا فرماں کوئی ٹالے نہیں اختیا
اس کے اشارے چرب ہوتی ہیں تم کہ نہیں مرنے کہ جینے پہ کیوں سوئے پھر زار زار

(بھرتی ہری)

(۱۹۴۷ء)

جاہل کی تربیت

تم ریت کو خوب اگر نچوڑے جاؤ ممکن ہے کہ تیل اُس سے نکل ہی آئے
یادشت میں اک پیاس کا مارا رہو موجوں میں سراب کی بھی پانی پائے

ممکن ہے اسی طرح ہنگ و دو کے بعد خرگوش وہ مل جائے کہ ہوں جس کے سینک
لیکن کہ وہ تم لاکھ جتن یہ ہے محال سمجھانے سے جاہل کسے ترک اپنی ڈینگ

(بھرتی ہری)

(۱۹۴۲ء)

چوری

چاندنی چھاؤنی چھائے تھی اُدھر کشن ہیں محو گلگشت اُدھر رشک و مگر کشن ہیں
”کنج میں کیجئے آرام“ نزاکت نے کہا بچھ گئے چار طرف دام نظر کشن ہیں
ناز سے اُس نے اُدھر بند قبا کھول دئے

اور غنچوں نے ادھر دستِ دعا کھول دئے

دل سے مجبور تھا، جھانکا..... تو بھلا کیا دیکھا ایک نازک سی کرن کا یہ تماشا دیکھا
دبکی دبکی بڑھی، عارض کی بلائیں لے لیں لعل لب چوئے نہ وہ چونکی، سلیقا دیکھا
چپکے سے اڑ گئی وہ رقص کناں سوئے فلک
مجھ پرے دے ہے نہیں جا ناگناں سوئے فلک

(بھرتی ہری)

(۱۹۴۲ء)

کام

کام یہ پورا ہوتا اور یہ ادھورا ہے ابھی
اور سلاں کی ابتدا لازم ہے اسکے بعد ہی
تھے ابھی الجھے ہوئے ان دھندوں میں اداں غریب
موت نے ناکاہ جنگل میں دلوچھا، یا نصیب

آج کا دن ہے ترا، کر لے کچھ ارمان ہے
آکھ جھپکی اک ذرا اور کوچ کا سامان ہے
اور کچھ ہو یا نہ ہو اس جانفشانی کا مال
سانس ٹوٹے کام چھوٹا، دیکھا تسکین یہ خیال

”چند رائی!“

”دخت اشوک کے بیکار ہے ترا انکار“

دیکتی آگ چتا کی ہے یا تری شاخیں خبر بھی ہے تجھے کجلا گئیں ہری شاخیں
یقین آئے گا کس کو کہ تو نہیں شیدا کہیں چھپائے سے چھپتا ہے رازِ الفت کا
چلے گی مجھ سے نہ ہرگز یہ تیری چند رائی نہ ہوتا عشق تو ہوتا یہ رنگِ عسائی
بہانے چھوڑ، بتا ہے کہاں وہ جانِ بہار بہار اُسی سے ہے ورنہ کہاں بیٹھانِ بہار
ادھر ہی آئی ہے ہاں ہاں ضرور آئی ہے یہ آگ تفرق کی تیری ہی لگائی ہے

”دخت اشوک کے بیکار ہے ترا انکار“

نسیم ہے تری شاہد کہ تو نہیں واقف نہ اُس سے تو ہے نہ تجھ سے وہ نازِ نیرِ واقف
یہ ٹھنڈی سانسیں یو ہیں بھر رہا ہے تو گویا میں ہی تو دیدہ شبنم سے رات بھر رویا
وہ چھوٹا بلوغِ جوانی کا، احسانِ محبوبی مہ دو ہفتہ مستِ ابل میں داغِ محبوبی
مٹی نہ ہوتی جو تجھ سے تو کیا یہ ممکن بھٹ مری ہی طرح نہ تو خاک چھاننا پھرتا
لچکتیں شاخیں اس اندازِ دلربائی سے اسے پناہ ترے دیدے کی صفائی سے

”دخت اشوک کے بیکار ہے ترا انکار“

(بھرتی ہری)

(مسلک ۱۹۷۷ء)

میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

دارفانی سے جہاں داغ لئے ہیں اٹھا یاد آؤنگا بہت، دھیان رہے بس اتنا
 دلِ پشیمانِ ستم، آنکھوں میں تصویر وفا کام ہو گا نہ کوئی اور تمہیں اس کے سوا
 پوچھو گی شام کے تائے سے کبھی میرا پتا موجِ ساحل سے کہو گی کہ ہو دیکھا تو بتا
 درخت کا جسمیں تپشِ دفن ہے ایک لکِ ذرہ نقشِ بن جائے گا میرے ہی دھڑکتے دل کا
 دو گی جا جا کے فلکِ بوس پہاڑوں میں صبا دیں گے آواز پر آواز، مگر حاصل کیا
 گنت گنتی ہوئی گزرے گی اگر بادِ صبا ٹوک کر پوچھو گی کچھ تو یہی پتا دیتی جا
 یاس میں لبِ پر مکہ رہے سخن آئے گا کیا ہوا، کیا ہوا، وہ چاہنے والا میرا
 میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

خواب سے چونو گی، کستی ہوئی، آیا کوئی ! لے کے آہستہ مرا نام پکارا کوئی
 دلِ بیتاب پہ اک سایہ سالِ زرا کوئی دیکھوں کس طرح کہ ہے جو تماشا کوئی
 سُکراتا ہوا آغوش میں لے گا کوئی جانِ شتاق نہ رہ جائے تمنا کوئی
 نہ ثابت رکھے گا ابجہ نہ جب تمنا کوئی اکے سپنے میں ستانا ہے ستایا کوئی

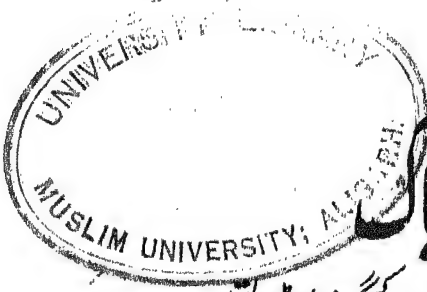
دل یہ بھر آئے گا پھوٹے کہیں سوتا کوئی اشک میں اُمڈینگے ہو جوش میں دریا کوئی
میں نہ ہونگا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

ٹوٹ جائے گا ایک سو کوئی تار باب سب کہینگے اُسی بد بخت کے ہل کا جواب
یاد آ جائے گا تم کو کوئی بھولا ہوا خواب نعمتِ دور طرب، ولولہٴ عہدِ شباب
صحبتیں جن کا ہر اک لمحہ تھا ہم رنگِ شباب کیف میں ڈوبی ہوئی نصیحتِ گدِ برقِ شباب
دستانِ بھری بن جائیگا ہر اشکِ شمعِ آب کوئی حسرت کا موقع کوئی حرماں کی کتاب
میں نہ ہونگا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

زیرِ دیوار چپائے گی چمیلی چپا در گوندھنے بیٹھو گی تم چھڑ لوں کا نازک زیور
ہاتھ یوں کانپیں گے اس وقت تمہارے تھر تھر ڈر سمنائے گا نہ ہوں چڑیاں ٹھنڈی، لڑکے
اور گماں ہو گا یہ مرجھائی ہوئی کلیوں پر کوئی ہے آہ بلب اور کوئی خاکِ بر
ہو گا محسوس تمہیں گور کا میری منظر جس کا ہر ذرہ ہے اک نالہٴ محروم اثر
برگِ آشفتمہ کل قطرہٴ شبِ نیم سے تر ہے بہت، آئے جو ہمراہ صبا وقتِ سحر
یہ تصویر کبھی بندھ جائیگا جب تجھے پہر تپشِ سحر سے کو دے اُٹھے گا تارِ نظر
اور اس نایاب پھولِ اشکوں کے خود بخود بدھ کر دیں گے پڑمردہ تبسمِ پنچپاؤ کی خبر
میں نہ ہونگا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

منہ سے اک چہچ نہکل جائیگی دل ہو گا تپان تم مجھے ڈھونڈو گی افسوس پاؤ گی نشان
 عافیت بخش جو بازو تھے وہ ہونگے بے جاں گرم پوسے وہ کہاں، دور ہو جن سے خفقان
 میں نہ ہو گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

(ہنگامی قاضی نذر اللہ)



گل تریاک

سیمابی ہوا میں ہانپتے پودے ڈھوپ کے گھونٹ چڑھاتے ہیں
 اُس پر بھی کلیجا بھٹتا ہے اور پیاس سے ہانپے جاتے ہیں
 غش کھائے گلاب کے رس کو چوس رہی ہے سنہری ایک تتلی
 نازک نازک، سہمی سہمی، چھوٹی موٹی، دُلی پتلی
 اور ہونٹ ترے سوتے ہیں ادھر، ہیں نیم تنہم آلودہ
 اے کاش کبھی دیکھوں میں انہیں پیغام سے اپنے آسودہ
 جنبش نہ ہو یو ہیں سوئی تیرہ اے نیشہ کی ماتی متوالی
 اور ہوش سبھوں کے کھوئی رہ اے نیشہ کی ماتی متوالی
 باریک سنہری نقاب تو اپنے روئے زیبا سے نہ ہٹا
 ہر ذرہ نگاہ خیرہ ہے اور تاک میں ہے پتلا صحر
 یہ تیرے خزانہ زر کی نگہاں ہے اور اُس کو چھپائے ہے
 وہ پردا ہے جو چشم زخم سے حسن کو تیرے بچائے ہے
 سورج کی دکتی لپٹ جو ہے شفاف تن بلوریں میں
 محلول ستارے یا موتی میناٹے مے انگوریں میں

وہ سہم کے ہونہ فرار کہیں، اے نیند کی ماتی متوالی
اور فتنے نہ ہوں بیدار کہیں، اے نیند کی ماتی متوالی

مدد جب نہ موج دریا سینے کے ابھرنے ڈوب نہیں

تھکتی ہی نہیں تنکے سے بہنیں نوخیز جرابوں کی انگلیں

وہ برف کی ایسی سفیدی مگر دھڑے جولوہیں سانس کے ساتھ

ساحل کا راز ہے تشنہ لبی، اس درجہ قریب اور آئیں نہ ہاتھ

جیسے ہودہن میں موج کے کف زریں زریں، تاباں تاباں

تند اور کمرش، تاہم دلکش، بر خود نازاں، بر خود بیجاں

کروٹ نہ بدل، کروٹ نہ بدل، اے نیند کی ماتی متوالی

ہے ہے نہ مچل، اللہ سنبھل، اے نیند کی ماتی متوالی

کیوں چشمہ نہ بھولے اپنی سنسی، کیوں توڑے نہ دم پیتی سلی

منظر ہو جب ایسا تاب شکن کیوں بغیر نہ ہو حالت مل کی

جب ایسی شدید محبت ہو، کثرت سے گلابی میخواری

جب آہ بھڑکتا شعلہ ہو اور اشک دکھتی چرنگاری

کیوں لپٹیں نہ جلتی آنکھیں مری، چھاتی کے سرخ انگوروں سے

کیوں رجم کی رکھوں آس نہ میں ”ہشیار نہا“ مخموروں سے

جلتی ہے جو چھاتی جلنے دے اے نیند کی ماتی متوالی
 جو کچھ بھی ہو آنکھیں ملنے دے، اے نیند کی ماتی متوالی
 جل جائے تو میرے دل کی کلی شاداب و سگفتہ ہو جائے
 ہو خاک اور پھر یہ خاک اڑ کر اک کیف ابد میں کھو جائے
 مس ہو کے گل و صندل سے ہکتے جسم کی تیرے خوشبو سے
 (قسمت پر نہ کیوں وہ ناز کرے جس کو ہوں مسیر یہ بوسے)
 ماند گل تریاک کھلے تنہا خنک خاموشی میں
 پروانے پر گزرے جو گزرے شعلے سے مبارز کوشی میں
 اک تشنگی و مدہوشی ہے، اے نیند کی ماتی متوالی
 اور حسرت ہم آغوشی ہے، اے نیند کی ماتی متوالی

جنگِ ثعلبہ

رزمِ گنہِ ثعلبہ کی اور وہ دشمن کا حربہ نہ
کم تھے ہم اور وہ بہت سمجھے کہ میدانِ مارا
پیش از جنگ ہوا جنگ کا وارِ نیارا
فتح کا تاج خیالی بھی رکھا فرق پہ کج

عورتیں اُن کی چلانے لگیں طعنوں کھسکاں
جن میں تیزاب سے بڑھ چڑھ کے تھی شو رنگیزی
اپنے جامے سے ہوئی جاتی تھی ایک اک باہر
ماتِ مفراس کو کرتی تھی زباں کی تیزی

”سکھول کہ کان یہ سن رکھو زبوںِ صید ہو تم
پا بچو لال ہو، اطاعت جو نہ منظور کرو
ورنہ اپنے ہی لہو میں ابھی ڈوبے ہو گے
بولو، بولو، کیا کیسا فیصلہ، جلدی بولو“

ہم ڈکارے کہ ہوا مرحلہ کیا سہل میں طے
سرِ سارے جو نظر آنے لگے قدموں میں
پڑھ لیا تم نے مفتِ در کا ہمارے لکھا!
فیصلہ کر بھی لیا، خاک میں ملنا ہے ہمیں

ابراؤ کو دہے مطلع، نہیں کچھ غم اس کا
صبح کا چہرہ پر نور نظر آئے اور آئے
فتح پھر اپنی ہے، چین اپنا ہے، آزادی بھی
کھبت رہا ہے ہیں، جان ہے جانی تو چائے

دشمن آگے بڑھا ترتیب سے ہم بھی جھپٹے
دشت کی ریگ کو گلزار بنایا ہم نے
جادہ خنجر غوریز سے منزل طے کی
توڑیں دشمن کی صفیں، رنگت جھایا ہم نے

پھنس کے جب مجھے پھند میں پڑتے تھے وہ
ہم یہ چلائے یہی فیصلہ احسن ٹھہرا
قبضہ خنجر کا رہے اپنے قوی پہنچے ہیں
اور سینوں میں تمہارے ہو کھبا پھل اُس کا

(تمہارا زعفرانی)

(جولائی ۱۹۴۲ء)

معنائے مستی

وہ وقت آیا قریب آسمان کہ ہوگی معزول شب کی ملکہ
وہ مملکت ہے نہ وہ بدبہ ہے، نڈھال ہے چال، زرد چپڑ
بس اب تصرف میں رہ گیا ہے اخیر شب کا اخیر حصہ
ستارہ اک جھللا رہا ہے نشان گذشتہ شہنشی کا
بجائے دیہیم اک کہہ ہے کہ جس چھپائی ہے تیسرگی سی
اُدھر بڑھاتا جدار مشرق اُدھر رواشب کے سر سے سر کی
سپاہِ نجم کھایا گھونگٹ ہوا وہ سلامت کا چاک پر دا
وہ کھولا سورج نے اپنا چہرہ، پڑھا صبا نے سحر کا کڑ کا
وہ کھولی کر نوں نے اپنی چوٹی، پھاڑ کی چوٹیوں سے انکی
ابھی دھندلکا تھا گھاٹیوں میں کہ اُن پر بھی اک لٹک سے لٹکی
سپندوار آسمان کی جانب کمر بھی انگڑائی لے کے ابھرا
ابھر کے سٹا، سٹ کے پھیلا، بنے گا غارہ رُخِ سحر کا

وہ پا کے بورا کہوں کی گھوڑوں کا ہو کے میتا ہنسنا
 قریب جب تک وہ آئیں آئیں زمین ٹاپوں سے کھوئے جانا
 وہ ہمہ ہے وہ غلغلہ ہے کہ جس سے شور نشور پس پا
 ادھر تو کڑکی زمین کی چھاتی اُدھر کلیجا فلک کا دھڑکا
 نقیب مشرق نے داکٹے ہیں سنہری الیوان کے درتچے
 وہ دیکھا غور شبید غاوری نے فضیل سے چرخ چار میں کے
 وہ اٹھا طوفان تجلیوں کا وہ ہو گیا ختم خواب شبہم
 نہاٹے نور انیت کے چشمے میں برگ و بار و بہار باہم

حسین و نوخیز روز روشن ترانہ صبح کا رہا تھا
 مگر کو باندھا جو کارواں نے روانہ ہونے کو سوئے صحرا،
 عجیب و شہوار نزلیں ہیں عجیب پر ہول مرحلے ہیں
 جو اس جگہ زمہیری خطے تو اس جگہ گرم منطقے ہیں
 کہیں پرویراں پسٹیاں ہیں کہیں سپنسان اویاں ہیں
 کہیں جو ہیں گھات میں درندے تو غول صحرا یہاں ہاں ہیں
 اور ان سے بڑھ کر مہیب وحشی کہیں ہیں انساں بطر زہیواں

لہو کا پیاسا، حریفوں و جابر کہ جس سے ہو کر گ بھی پشیمیاں
 کہیں کہیں سناتے میدان میں نخل جیسے ہو مست بادہ
 لپکتے قامت کا لہ لہنا کہ جس پہ لہلوٹ خود ہے سایہ
 ہوا میں پتوں کا سرسرا نا، اُبلتے چشمے کی یاد جیسے
 برستے پانی کی جھم جھماہٹ، دل حزیں بھی ہو شاو جس سے
 کہیں کہیں سبز گھاٹیاں ہیں ہوائیں جن کو ہیں گد گد آتی
 وہ بہتی زلفیں وہ نرم پسلو کہ بحر کو جھجھجی ہے آتی
 قریب ساحل کے سینہ تانے غریب مانجھی کا دل بھانے
 تسلیاں دے کے غم بٹانے، غموں کی پھر یاد بھی بھلانے
 مگر یہ اُن کے لئے ہے ساماں امید ہے دستگیر جن کی
 وہ جن کی رُوحوں کا ہے نشیمن بہشت کی خوش گوار خنکی

اور ایک ہم ہیں کہ اپنا مرکز بجائے فسادِ حال ٹھہرا
 یہ سوچ رہتا ہے لحظہ لحظہ کہ زلیبت کا کیا حال ٹھہرا
 جو وقت کی رگنڈر میں ملنے کا جس نہ جدائی نہیں نتیجہ
 تو ایسے ملنے کا مدعا کیا، فسادِ جنس کا ہے پیش خیمہ

جدا جو ہونے کو ہم ملے ہیں تو کیا جدا ہونے کے پھر ملنے
 جو چھوٹا دل مرجھا چکے ہیں اک بار کیا وہ مجھ سے کسے پھر کھلنے
 نہ ہوگا ایسا کہ ہوگا ایسا یہ شبہ ہوتا ہے دل میں پیدا
 وہ غیب دانی کہ من گڑھت ہے یہ کہہ رہی ہے کہ ہوگا ایسا
 یہ بات ڈالی ہے کس نے دل میں کھلا نہ انساں پہ راز اس کا
 نہ کھل سکا ہے نہ کھل سکے گا نہ جانے کتنوں نے سر رکھ پایا
 ملیں تو کیوں اور مل گئے تو جدا پھر اک دوسرے سے کیوں ہوں
 یہ ناگزیری یہ تلخ کامی، کہیں اگر کچھ تو سرنگوں ہوں
 مجاز ہم ہیں نہ دخل ہم کو، کبھی لیا عین یہ کسی نے
 سپردِ وقت دیر کہ دیا ہے خدا نے یا اپنی بے بسی نے
 کہاں سہانی وہ شامِ عشرت، تمام نعمت تمام راحت
 کہاں یہ غمگینِ حشر الہی عذاب یکسر کمالِ رحمت
 سیاق میں زندگی کے لیکن شمار یہ بھی ہے اور وہ بھی
 نہیں ہے نفسِ بلیک یکسر مہم اگرچہ ہے فراق اور بدیہی
 شکستہ دل ہوں فسر وہ خاطر داغ جیسے چراغِ کشتہ
 نہ پائے رفتن نہ جائے ماندن، مثالِ حرفِ غلط نوشتہ

جو اس مختل نظر پریشاں، رگوں میں اک تھر تھری بھری ہے
 گزشتنی ہے جہان فانی، جو ہے تو پاشندہ اتری ہے
 جسے بھی دیکھو اُسے تغیر جو شے ہے ہزار کرنے والی
 یہاں کا جینا بھی ہے خیالی یہاں کا مرنہ بھی ہے خیالی
 شباب کے دوستوں کو پہنچے سلام آخر مری طرف سے
 یہ مانا ہم پھر کبھی ملیں گے، مگر نہ اس طرح پھر ملیں گے
 یہ وقت کا یا پلٹنے والا، کرے گا طیار اور خاکہ
 ہمیں وہ ہوں گے مگر نہ ہوں گے فساد ایسے کھڑے کرے گا
 جو صبح کی ٹھنڈی روشنی تھی ہوئی تمازت جب اس میں پیلا
 تو دن ڈھلا اور شام آئی اور اُس کا انجم کار ہڑکا
 وداع ہوتا ہوں اب میں تم سے یہی تھا انجم آشنائی
 صدا جس کی ہو سہرا، یہ دل کی دھڑکن پیام لائی
 یہ تھو کے بن اور یہ تپتے میسراں کہ ذرہ ذرہ ہے شعلہ سماں
 خدا کی اک ذات کے سوا ہے یہاں کسے زندگی کا کہاں
 خیال ماضی کے عموں کرتے ہیں اس خرابے میں آہ کیسا کیا
 تغیرات اور اُن کے اسباب کہتے ہیں انتباہ کیسا کیا

نہ جانے کھو جاتی پھر کہاں ہیں لاف سے ہو ہو کے پار نظریں
 تلاش کس کی ہے آرزو کیسا جو اٹھتی ہیں بار بار نظریں
 نگاہ معصوم کو ستاتی ہیں کیوں یہ چھپائیاں ابھر کے
 نکل پڑے ہیں کہاں سے یا رب یہ قبر کے تیرہ فام سائے
 سوالوں کا ایک سلسلہ ہے کہاں سے آئے کدھر ہے جانا
 اگر ہے جانا تو کب ہے جانا، قضائے ڈھونڈا ہے کیا بہانا
 خیال میں انتشار، تاہم شدید و بے سود یہ تمنا
 کہ پڑھ لے انسان حکاک قدرت نے جو ہے اُس کی جبین پہ لکھا
 دوام دو اور اُن کے مابین ایک فقط یہ قسم ٹکے ہیں
 وہ خوفناک اُن کے بھید جن کے هجوم شبنگوں میں گھرے ہیں
 وہ سو گوار اُن کی ظلمتیں ہیں ستم جو آنکھوں پہ توڑتی ہیں
 کبھی جو مٹنے نہیں مٹائے، نقوش وہ گہرے چھوڑتی ہیں
 یہ گھپ اندھیرا یہ وحشی موجیں یہ رقص گرداب یہ ہوا میں
 دو چرخ کے بعد کی سنوٹھی وہ چڑھتے طوفان کی سائیں سائیں
 جنہیں میسر ہے امن ساحل ہماری اُن کو خیر نہ ہو کیونکہ
 خیر نہ ہو لیکن نہ آنکھ غم نہ ہو نہ ہی اس سے بہتر

شراب اور عشق کے معنی کا گیت تھا جو ابھی سنایا
بہشت اور حور عین و کوثر کے خواب جو دیکھتے آ رہا تھا

مگر وہ کم بخت جس کی عمر طبعی ٹھہری تھی بین بیسی
جو اک طرف مختصر ہے کتنی تو اک طرف ہے طویل کیسی
مرے حواسوں کو باختہ کرتی ہیں نہ خوش کرنے والی خوشیاں
شراب، حویریں، محبت اور اُن سے جو ہے منسوب ساز و ماں
کبھی تو اک ساتھ سب کا حملہ کبھی معتابل ہر ایک تنہا
پناہ مانگو پناہ مانگو کہ ہوگا مشکل چھپنا پیچھا

عجیب خوش فہم تھا وہ وانا کہ جس نے یوں حل کیا مہمّا
خبر دہوئی خشک اور کمنہ، اسے ہے لازم طلاق دینا
انیس خلوت جو دخت رز ہو تو اٹھے کچھ لطف زندگی کا
نکاح ثانی اسی سے کیجے — کوئی ٹھکانا ہے ابلی کا

لگا فی صوفی نے ہاتھ بڑھ کر کہ خاک سے جزو خاک ہوگا

مراد اس سے فنائے تن ہے، نہیں ہے کچھ روح سے علاقہ
 تجھے ملی روح کی جو دولت تو فخر ہے یہ پت لگانا
 کہ اصل مقصود اس کا کیا ہے کہاں ہے اس چشمے کا خزانہ
 مگر یہ تھا جستجو کا ثمرہ نہ امتیں، رونا، کڑھنا، مرنا
 تذبذب اچھا ہے چشمِ بینا کہ راہ یہ اختیار کرنا

یہ اس کا غمہ تھا جو فنا و بقا کے چکر میں پڑ گیا ہے
 شکار اپنے فتنہ کا ہے شکار کرنے چلا تھا "لا شے"

گناہوں پر اشک بار ہو کہ کہا یہ جسم سے مسیحیت نے
 طہانیت وہ سنی نہ دیکھی جو بخشی ہے میری سلطنت نے
 یہ لفظ کچھ کم ہیں یا زیادہ، الہی اک آن کو دکھا دے
 وہ خلدِ جلوے سے جس کے کھل جائیں دیدہ و گوش آدمی کے

یہ قول ہے ایک "ناستک" کا خودی کو لپو جو، خدا نہیں ہو
 خدا نہیں ہو تو کیسا ہو پھر تم، اگر خدا سے جدا نہیں ہو

مجھی میں جلوہ ہے نور حق کا، میں ہی حقیقت میں ہی صداقت
 حسد انہیں ماسوا "انا" کے یہی ہے روشن بس ایک آیت
 اگر تھا منصور مردانا تو اُس سے بڑھ چڑھ کے تھے وہ دانا
 کہ جن کے سنگ و سناں کا آخر غرور اُس کا ہوا نشان
 یہ مانا ہر قطرے سے لہو کے صدا میں "حق" کی آرہی تھیں
 وہ ہڈیاں چور چور ہو کر کسی کے جوڑے بھی بٹ سکی تھیں؟

"جو چاہو وہ کھاؤ اور پیو تم، مگر رہو چھوڑو نہ کہ کل کئی"
 "مگر اے بغیر اس کے زندگی ہے شراب کے ایک جرے سے بھی"
 یہ قول اک بادشاہ کا ہے عجب گیا چین کی جو بنسی
 زبان ملتی جو خاک کو بھی تو کہتا "یہ تو ہے میری بیٹی"
 یہ آدمی ننگ آدمیت جو گھاس سمجھا ہے زندگی کو
 یہ مر کے بننا ہے گھاس پھر خود مولیشی چرتے ہیں پھر اسی کو
 نہاد اس کی ہے چونکہ خاکی پستیوں کی طرف ہے مائل
 ذلیل خوشیوں کو ڈھونڈتا ہے جو اس کے حق میں ہیں سم قائل
 مگر بتائیں وہ جن کی پر داخت اچھے ماحول میں ہوئی ہے

بلندیوں پر ہے جن کا سکُن تمہاری مہمت کیوں ٹپٹ گئی ہے
خواص تم میں کہاں سے پیدا ہوئے ہیں گھوڑوں کے اور گدھوں کے
تمہاری غیرت کو کیا ہوا ہے، یہ کیسے اطوار تم نے سیکھے

جب ایک زاہد سے میں نے پوچھا، یہ بڑبڑاتا ہوا وہ گزرا
حیات بعد الممات سب کچھ، نہیں ہے دنیا کا کچھ بھروسا
یہ کہہ کر بیت الحزن کی جانب چسلا وہ کر لئے کو آہ وزاری
بیا وعصیاں، بخوف دوزخ، بہیم پیشش، بہ ترس خواری
یہ زیر کی تیسری اللہ اللہ حیات مابعد پر تو ایقان
مکلف نہ جو حمد ماضی تو حال اک خواب ہے پریشاں
بتا تو کچھ راز زندگی سے بھی تجھ کو اسے شخص آگئی ہے
کہ عیش جنت، عذاب دوزخ ہی کی فقط رٹ لگی ہوئی ہے
جو ان تو، پیر زل دنیا، عظیم وہ ہے حقیر تو ہے
مثال ذرہ گریز پا ہے خودی کا اپنی اسیر تو ہے
سمجھنا اپنے کو حاصل کل تری دناعت ہے گمراہی ہے
وہ تو کہ اک خواب ہے حسد اماں خبر نہ سہ کی نہ پیر کی ہے

تجھ کو قدرت نہ تجھ میں طاقت، ہماہمی دیکھنے ہی کی ہے
 ابد کی بنیاد اور تجھ پر چسلا چلی جب لگی ہوئی ہے
 تو اک دست بقہ کی بے ثباتی وہ جب کہ ہوس انس آتی جاتی
 پلستقہ اسفل، یہ تیری حالت، مگر یہ دعویٰ خودی کے اتنی
 یہ تیری ہستی کہ جیسے طائر قفس میں ہو دور آشیاں سے
 قفس بھی وہ سخت گیر مرضی ٹلے نہ جو آسماں کے ٹلے
 مگر ہے پھر بھی تجھ کو حیرت یہ کیوں ہے کہ ہے وہ کیا ہے
 کہاں سے آئے، کہاں ہے جانا، پھر ایک حیرت، یہ قصہ کیا ہے
 تو اور لافانی کیسا جنوں ہے خبر ہے آیا جہاں میں کہو نہ کہ
 دوپاے دو جا نور ملے تھے اور آگے اک شرمناک منظر
 ترا وجود اس کا ہے نتیجہ، مچا تھا اک دُند خواہشوں کا
 یہ تیرا نقشہ اور اس پہ غرہ کہ تیری خاطر ہے سب تماشا
 وہ تو کہ بچوں کی طرح حیران ہو کے ہر شے کو دیکھتا ہے
 نکل کے ظلمت سے اول اول دو چار انوار سے ہوا ہے
 فنا کے جھوٹوں میں بہہ رہا ہے کہ جیسے آندھی میں خشک پتا
 پھوار بوندوں کی یا ہو جیسے، ہوائے سپیم جسے نہ چوڑا

تجھے نہ تھا اس سے پہلے بہرہ تمیز سے کچھ نہ ہوش سے کچھ
 دیکھ کر فردا کی آگئی تھی نہ واقفیت تھی دوش سے کچھ
 ہزار خطروں میں تو گھرا ہے، ہمیشہ گریاں رہے تھو خداں
 کبھی ہے سینہ تنور سوزاں، کبھی ہے آنہوں کا گرم طوفاں
 یہ تیری یہ خود غلط پسندی کیس میرسی کا اُس پہ عالم
 کبھی ہے باز کچھ گاہِ حیرماں کبھی ہے پامالِ غصہ و غم
 تجھے نہیں علم کیوں تو آیا، کہاں سے آیا، کہاں ہے جانا
 نہ وقت جانے کا تجھ کو معلوم پھر بھی بنتا ہے تو سیانا
 تجھے ہے لیکن گھمٹ ٹپھر بھی کہہ ستریں شاہکار تو ہے
 یہ خواب بیداریوں میں اسبق بڑا "بنا" ہو شیار تو ہے
 جریں عیش و دام غفلت میں تیرے لیل و نہار گزرے
 بہت ہی ناکامیاب گزرے، بہت ہی ناخوش گوار گزرے
 یہ زور چہرہ پر اعضا پر جسم لاغر یہ بیٹی قسمت
 مگر یہ کاوش فنا نہ کہہ دوں اگر دے مہلتِ بیاں کی لکنت!

ضبطِ اشک

مونس تجھ کو نہیں چھینا تھا مجھ سے جب تک
 وقت تک تیرے لئے اب مرا ایک اک آنسو
 رات دن گھنٹا بٹائے کیا کیا
 بن گئی جان پر ہنسنا ہے آئے کیا کیا
 مرگ پر دوستوں کی اشک بہائے کیا کیا
 اشک پینے پڑے تسکین کسی نے جب دی

(عربی)

(۱۹۴۶ء)

شہرِ عبرت

۱

آہ کہ افسانہ سلاطین کا سناؤں تجھ کو
 دو گھڑی رہ کے یہاں رختِ سفر بار کیا
 محو راحت جو کبھی تھے مرے ایوانوں میں
 ہوئے آوارہ ہلاکت کے بیابانوں میں
 جس طرح سایہ سرِ شام بکھر جاتا ہے
 جس طرح جھونکوں میں آندھی کے ہونکا کوئی
 کھو گئے وہ بھی یوں ہیں تیرے شبستانوں میں
 لے آؤی موت انھیں اسے تھے گریبانوں میں

۲

اب ہے وہ دور نہ وہ تہیِ مہنگامِ شباب
 دیدنی و بدیدہ تمام اور کمال
 پھر بھی ان آنکھوں نے کیا نہ تماشا دیکھا
 جو ہوا تہِ مفتابِ دل دہی پا مال ہوا
 جس طرف چل گئی حملے کی مرے بادِ مہموم
 جس طرف تیغِ سیہ تاب کی بجلی چمکی
 پا بھولاں بٹھے وہ شاہ کہ تھے جہانِ شہی
 میرا فن ہوا ساڑے جہاں پر جاری
 مل گیا خاک میں وہ ملک نہ ہرگز پنیہا
 روزِ روشن میں ہوئی تیرگیِ شب پیدا
 جن کی صولت کا ہر اک دل پہ تھا سکہ بیٹھا
 اب تھا میری سیاستِ فلک کا نہرا

۳

اب ہے وہ دور نہ وہستی ہنگام شباب
خواب تھا دیکھ کے اک بار جو دیکھا نہ گیا
ناک میں دم بچھائے ہوئے بیٹھی تھی اسل
اس طرح صید ہوا میں کہ تڑپ بھی نہ سکا
اک غریب اٹھامری فوجوں سے لیکن بے کار
جہاں نثاروں کی خوشامد کا بھی جادو نہ چلا
سن مسافر جو سخن تھا میرے لب پر دم مرگ
کاش جب زندہ تھا اس قول پر عمل ہوتا
”ہوس جاہ نہ کر، رُوح کو پا مال نہ کر
پُر سرور ایک قناعت کا ہے جبرعہ اچھا
ورنہ کل دے گی لحد ہڈیوں کو تیری فشار
کہہ کے یہ مجھ سے جو بیگانہ تھا آیا آیا
تجھ کو چھاتی سے ہمیشہ یو ہیں لپٹاؤنگی
مجھ سے تو دور رہا اور بہت دور رہا

۴

میں شہنشاہ تھا اور شاہ میرے حلقہ بگوش
کانپ اٹھتے تھے جدھر آکھ مری مٹھتی تھی
ہاتھ باندھے ہوئے استادہ رہا کرتے تھے
سر بلندی وہ مری اور وہ اُن کی لپٹی

مر کے سب ایک سنیہ خانے میں مجبوس ہوئے
ہوگیاں جس پر جہامت کا وہ ہے تاریکی!

(عربی)

(۱۹۴۲ء)



سورما

نہ بہتر اُس کا شیوہ، نہ لب آشنائے شکوہ
 وہ غور و خو پسندی سے بری وقار اُس کا
 جو ہے عالی اُس کی ہمت تو بلند حوصلہ ہے
 وہ خطر کو ڈھونڈتا ہے وہ اجل سے کھیلتا ہے
 نہ قرار ایک جا ہے نہ قیام ایک جا ہے
 کبھی چھاؤنی ہے بن میں کبھی ڈھلوان ڈیرا
 وہ خیال گرم رہتا ہے چونہ دم لے اور نہ ٹھہرے
 وہ جدھر بھی اُس کا بڑھنا تو ہواؤں سے بھی آگے
 کبھی نیند سے کسی نے نہیں دیکھیں بھائی نکلیں
 مگر اُس پر وہم بھولی نہ ہوں بودباری آنکھیں

وہ ہمیشہ منتظر ہے کہ عدو ہوں جب ممت بل

کھلیں تیغ کے وہ جو ہر کہ ہو موت ساتھ کھائل

ہمایاں محمد حنیف مالک اُردو اکیڈمی لاہور نے ہائیم ملک محمد عارف خاں پرنسپل پریس لاہور سے چھپوا کر شائع کیا۔

East India Sales Company

141 A. A. S. A. I.

(B) 100000

Date	No.	Date	No.